

PLA LECTOR D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA

Elaborat per Pilar Puchades



EDICIONS DEL BULLENT

1. INTRODUCCIÓ

Tot seguit us presentem els canvis introduïts en el **Pla lector d'Educació Secundària Obligatòria d'Edicions del Bullent per al curs 2014-2015**. S'han inclòs les darreres novetats de l'editorial, tant de la col·lecció Esplai com de Claus per entendre el món) així com un volum de la col·lecció Torsimany. Confiem un curs més en la conveniència que ha suposat per als docents en quant a eina orientadora de l'activitat lectora.

A més d'aquesta circumstància també ens ha mogut l'interés creixent de l'administració per la promoció de l'activitat lectora com es pot comprovar amb l'Ordre 44/2011, de 7 de juny, de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana per la qual es regulen els plans per al foment de la lectura en els centres docents del nostre territori.

Així doncs, el **Pla lector d'Educació Secundària Obligatòria d'Edicions del Bullent** té el propòsit d'erigir-se en una ferramenta útil per als professionals de la docència que busquen una sèrie de lectures pels seus pupils i l'objectiu primer de contribuir al desenvolupament de l'autonomia dels i les estudiants per apoderar-se dels mètodes i dels mitjans escaients que els permeten desenvolupar la comprensió lectora però també processar informació, atribuir-li un significat, construir textos i comunicar resultats i, en definitiva, gestionar la lectura personal fins convertir-la en una activitat permanent i de plaer.

Al nostre Pla lector s'hi poden trobar llibres de les dues col·leccions destinades a públic juvenil: "Esplai" i "Claus per entendre el món". La col·lecció "Esplai" ofereix un ampli catàleg de lectures que permeten endinsar-se en mons pròxims o llunyans, reals o imaginaris, crus o dolços... tot tenint com a màxim objectiu el plaer per la lectura mentre que "Claus per entendre el món" és una col·lecció de recent creació que va nàixer amb la idea de mostrar la realitat que ens envolta d'una manera accessible per al jovent tot oferint elements d'anàlisi perquè cadascú es forme un opinió, es tracten temes com ara la immigració, el racisme, globalització, medi ambient, feminisme, educació... Concretament, se n'han triat tres de cada col·lecció per a cadascun dels quatre cursos d'ESO. La tria s'ha realitzat tenint en compte els objectius de l'etapa i de l'assignatura de Valencià així com altres sabers de tall transversal que han de guiar qualsevol bon procés formatiu. Les lectures "Esplai" s'hi localitzen a la graella anomenada *Lectura recreativa* i estan lligades a l'assignatura de Valencià i les de Claus per entendre el món a la de *Lectura compromesa*; aquestes lectures s'han pensat per treballar en classes de Tutoria, Ciències, Atenció educativa, Educació física, Ètica...

S'ha de comentar que la proposta no és tancada i que cada docent la pot modificar segons els seues interessos i les necessitats del material humà amb què treballa ja que ambdues col·leccions compten amb més títols dels ressenyats més endavant. A més, totes les lectures proposades compten amb guies completes de lectura que inclouen tot d'activitats que permeten explotar al màxim el treball lector; es poden consultar a l'apartat Recursos didàctics de la web de l'editorial: www.bullent.net

2. SOBRE LA LECTURA I EL LECTOR COMPETENT

A hores d'ara és ben sabut per tothom que l'activitat lectora reporta grans beneficis sobre els estudiants. I és així perquè s'entén que a partir de la pràctica rutinària i quotidiana de la lectura és possible incentivar l'autonomia personal dels i les estudiants en el preuat procés d'aprendre a aprendre. L'educació assumeix la lectura com una activitat clau per al desenvolupament integral de les persones, tant en l'aspecte acadèmic, com en aquell associat al lleure i al foment d'estils de vida saludables.

Així s'hi desprén quan hom llig la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació en l'article 23. h) quan es fixa com un dels objectius de l'Educació Secundària Obligatòria iniciar-se en el coneixement de la lectura i l'estudi de la literatura. També el Decret 112/2007, de 20 de juliol, el Consell que estableix el currículum de l'Educació Secundària Obligatòria a la Comunitat Valenciana disposa en l'article 5, tot lligat a les competències bàsiques, que la lectura constitueix un factor primordial per al desenvolupament de les competències bàsiques.

Així doncs, la lectura és un dels principals instruments d'aprenentatge. Una bona comprensió lectora constitueix un factor clau per a conduir l'alumnat a l'èxit escolar; per això, la importància que la lectura es trobe present en totes les àrees, matèries, àmbits i mòduls del currículum al llarg de les diferents etapes educatives.

Per això el màxim repte serà formar lectors competents, és a dir, individus capaços de:

1. Comprendre, utilitzar i analitzar textos escrits, desenvolupar els seus coneixements i possibilitats i participar en la societat.
2. Estar motivat cap a la lectura com a mitjà insubstituïble per arribar a altres aprenentatges, per gaudir-ne, per ampliar el seu coneixement enciclopèdic, per interrelacionar-se.
3. Poder acarar a qualsevol text d'entitats oficials i privades en relació amb diferents propòsits i entendre'n el propòsit.
4. Interioritzar la lectura com un hàbit imprescindible en la seua vida.
5. Ser capaç de llegir amb precisió i rapidesa.
6. Utilitzar la lectura en diferents contextos i per a diferents finalitats.
7. Utilitzar les estratègies adequades en relació amb els cinc processos lectors (obtenció de la informació, comprensió general, elaboració d'una interpretació, reflexió i valoració del contingut, reflexió i valoració de la forma).
8. Autoregular el seu procés de comprensió lectora.

3. OBJECTIUS

Els objectius dels plans de foment de la lectura en els centres docents del nostre país segons les directrius de l'Ordre 44/2011, de 7 de juny, de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana són:

1. Fomentar en l'alumnat l'interés per la lectura i desenvolupar l'hàbit lector
2. Afavorir la comprensió lectora des de totes les àrees, matèries, àmbits i mòduls del currículum
3. Fomentar en l'alumnat la lectura com a activitat de lleure i gaudi
4. Promoure la col·laboració i participació de les famílies i altres membres de la comunitat educativa de l'entorn en les activitats derivades dels plans de foment de la lectura
5. Estimular l'ús de fonts documentals complementaris al llibre de text, tant en suport imprès com en suport digital i audiovisual
6. Fomentar en l'alumnat una actitud reflexiva i crítica per mitjà del tractament de la informació
7. Potenciar l'ús i la dinamització de les biblioteques dels centres docents
8. Reforçar la figura dels mitjans digitals i audiovisuals com a mitjans de suport a la lectura
9. Contribuir al desenvolupament de la competència lingüística en l'alumnat

4. COMPETÈNCIES BÀSIQUES

En aquest apartat s'hi relacionen les competències bàsiques amb una sèrie d'activitats que permeten treballar-les. Les activitats s'han extret, a mode d'exemple, de les Propostes didàctiques que acompanyen la nostra selecció de llibres.

COMPETÈNCIA	ACTIVITATS
<p>1. Competència en comunicació lingüística:</p> <p>a) Dimensió literària</p> <p>b) Dimensió comunicativa</p> <p>c) Competència audiovisual</p>	<p>a) Dimensió literària: <i>Parlem-ne ara de l'autora, a la contraportada hi ha una breu biografia a partir de la qual podràs saber les dades més significatives. Copia-les i després fes una breu descripció sobre com creus que és, tot explicant trets físics i psicològics.</i> <i>Vaig fer la maleta un dia de juny de Cinta Arasa, Proposta didàctica d'Esther Barber</i></p> <p><i>T'ha agradat el final triat per l'autora? Et propose escriure'n un d'alternatiu. Posa-li títol!</i> <i>La copa dels orígens d'Isabel Canet, Proposta didàctica de Laura Martín</i></p> <p><i>Resumeix en una oració el contingut de cada capítol.</i> <i>La venjança de Caterina de Lourdes Boïgues, Proposta didàctica d'Esther Barber</i></p> <p>Dramatització de les situacions narratives</p> <p>b) Dimensió comunicativa Parlar i conversar/Escoltar i comprendre Narració oral <i>Repassa la definició de registre i els tipus de registres socials (argot, col·loquial, estàndard...) al llibre de text de Valencià o a l'enciclopèdia. A continuació, localitza a la novel·la deu exemples de l'argot policial i deu de l'argot mèdic, Després adapta'ls al registre estàndard. Pots, amb l'ajuda dels teus companys, confeccionar un glossari de termes específics d'aquests dos àmbits en registre estàndard</i> <i>El balneari dels àngels d'Eli Llorens, Proposta didàctica de Lucía Català</i></p> <p><i>Anota les paraules que no entengues de cada capítol i, abans de passar al següent, busca el significat en el diccionari i fes un del lèxic nou. Comparteix-lo amb els companys i companyes.</i> <i>A l'altra banda de les muntanyes de María Jesús Bolta, Proposta didàctica de Consol Martínez</i></p> <p><i>El narrador de El secret de Caterina Cremec és de tipus omniscient ja que coneix tots els detalls de la història, els pensaments, la intimitat dels personatges... i ens ho conta en tercera persona.</i> a) <i>Anomena els altres tipus de narrador i esmenta almenys un parell de característiques.</i> b) <i>Escriu un parell d'exemples on el narrador reproduïx el que pensa algun personatge.</i> <i>El secret de Caterina Cremec de Lourdes Boïgues, Proposta didàctica de Pilar Puchades</i></p> <p><i>Observa aquests fragments i indica quina figura retòrica hi ha. Després posa un exemple propi de cada recurs estilístic que hi has identificat.</i> <i>Vaig fer la maleta un dia de juny de Cinta Arasa, Proposta didàctica d'Esther Barber</i></p> <p>c) Competència audiovisual Crear representacions en vídeo, digitals, còmic...</p>

2. Competència matemàtica	Elaboració i resolució de problemes de lògica al voltant de la història
3. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic	<p>- Interacció i defensa del medi ambient.</p> <p><i>A l'inici del capítol, mentre viatgen en autobús, els amics parlen sobre Andorra i discuteixen sobre si és una ciutat, un país... El professor Òscar els dóna un poc més d'informació ("Benvinguts al país d'Andorra, amb qui compartim llengua") però no gaire més. Efectivament, Andorra és un petit país amb qui compartim llengua. Ara, però, et demanem que t'informes un poc més sobre aquest país i òmpligues aquesta fitxa: (...)</i></p> <p><i>Els papers àrabs d'Ivan Carbonell, Proposta didàctica de Natxo Moral</i></p> <p><i>Ja saps que Maria i Charles dediquen quatre dies a recórrer els pobles pels quals passaren els càtars. Ací tens un mapa d'Occitània: col·loca les ciutats que s'esmenten i marca-hi l'itinerari de la ruta dels càtars. Tot seguit hauràs d'anotar a la graella quins monuments i altres llocs d'interès turístic visiten en cadascuna de les ciutats.</i></p> <p><i>La maledicció del Graal càtar de Joan Pla, Proposta didàctica de Sara Casanoves</i></p>
4. Tractament de la informació i competència digital	<p><i>Vivim en una societat masclista? Visita la pàgina d'Amnistia Internacional que et proposem a continuació, on es recopilen les darreres notícies al voltant de la situació de la dona. Posteriorment organitzeu un debat sobre aquesta qüestió</i></p> <p>http://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/fem/index.html</p> <p><i>Els temps de Sara de Lucía Arenas, Proposta didàctica de Manel Villar</i></p>
5. Competència social i ciutadana	<p>- Dimensió comunitària</p> <p>Comentar les conseqüències de la narració per al grup. Intercanviar interpretacions i versions</p>
6. Competència cultural i artística	<p><i>A la novel·la apareixen una sèrie de descripcions molt detallades, et propose que, de la mateixa manera, tries un dels quadres que apareixen al llibre i escrigues una descripció detallada. Pots ajudar-te de metàfores, comparacions i enumeracions. Ací en tens alguns! (Imatges de quadres destacats en la Història de l'Art)</i></p> <p><i>La copa dels orígens d'Isabel Canet, Proposta didàctica de Laura Martín</i></p> <p>- Elaboració d'imatges plàstiques i textos musicals</p>
7. Competència per a aprendre a aprendre	<p>- Creació d'hàbits investigadors</p>

<p>8. Autonomia i iniciativa personal</p>	<p>Un dels temes que es tracta a la novel·la és el consum de drogues, tant per part de Pau, germà de Maria, com d'Amiel. Llegeix aquestes afirmacions que trobem a la novel·la sobre el consum de drogues i dóna la teua opinió al respecte</p> <p><i>La maledicció del Graal càtar</i> de Joan Pla, Proposta didàctica de Sara Casanoves</p> <p>Amb quin personatge t'has sentit més identificat? I amb quin personatge t'has sentit menys identificat? Indica'n les característiques i explica la raó de la teua elecció.</p> <p><i>La venjança de Caterina</i> de Lourdes Boïgues, Proposta didàctica d'Esther Barber</p> <p>Identificació amb les situacions</p>
--	--

5. PROPOSTES DE LECTURA

Abans de proposar les lectures, recordem els objectius generals de l'Educació Secundària Obligatòria (DECRET 112/2007, de 20 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de l'Educació Secundària Obligatòria a la Comunitat Valenciana):

- a) Conèixer, assumir responsablement els seus deures i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg, refermant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural, oberta i democràtica, i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
- b) Adquirir, desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç dels processos de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- c) Fomentar actituds que afavorisquen la convivència en els àmbits escolar, familiar i social.
- d) Valorar i respectar, com un principi essencial de la nostra Constitució, la igualtat de drets i oportunitats de totes les persones, amb independència del seu sexe, i rebutjar els estereotips i qualsevol discriminació.
- e) Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
- f) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a adquirir, amb sentit crític, nous coneixements. Adquirir una preparació bàsica en el camp de les tecnologies, especialment les de la informació i la comunicació.
- g) Concebre el coneixement científic com un saber integrat que s'estructura en distintes disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- h) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats, així com valorar l'esforç amb la finalitat de superar les dificultats.

- i) Comprendre i expressar amb correcció textos i missatges complexos, oralment i per escrit, en valencià i en castellà. Valorar les possibilitats comunicatives del valencià com a llengua pròpia de la Comunitat Valenciana i com a part fonamental del seu patrimoni cultural, així com les possibilitats comunicatives del castellà com a llengua comuna de totes les espanyoles i els espanyols i d'idioma internacional. Iniciar-se, així mateix, en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura d'ambdues llengües.
- j) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
- k) Conèixer els aspectes fonamentals de la cultura, la geografia i la història de la Comunitat Valenciana, d'Espanya i del món; respectar el patrimoni artístic, cultural i lingüístic; conèixer la diversitat de cultures i societats a fi de poder valorar-les críticament i desenvolupar actituds de respecte per la cultura pròpia i per la dels altres.
- l) Conèixer i acceptar el funcionament del cos humà i respectar les diferències. Conèixer i apreciar els efectes beneficiosos per a la salut dels hàbits d'higiene, així com de l'exercici físic i de l'adequada alimentació, incorporant la pràctica de l'esport i l'educació física per a afavorir el desenvolupament personal i social.
- m) Analitzar els mecanismes i valors que regeixen el funcionament de les societats, en especial els relatius als drets, deures i llibertats de les ciutadanes i dels ciutadans, i adoptar judicis i actituds personals respecte a estos.
- n) Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum responsable, l'atenció dels sers vius i el medi ambient, i contribuir-ne així a la conservació i millora.
- o) Valorar i participar en la creació artística i comprendre el llenguatge de les distintes manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.
- p) Analitzar i valorar, de manera crítica, els mitjans de comunicació escrita i audiovisual.

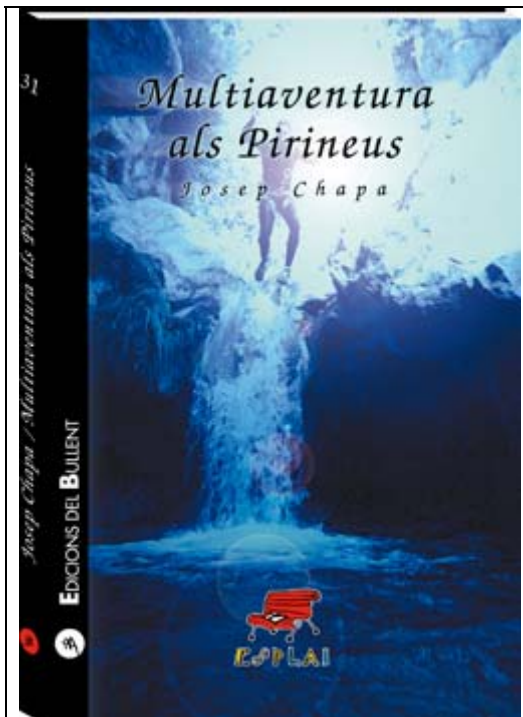
Fet el recordatori, només cal apuntar que la selecció de les lectures s'ha realitzat de manera progressiva perquè s'hi arribe a l'assoliment dels objectius plantejats més amunt.

PRIMER CICLE D'ESO

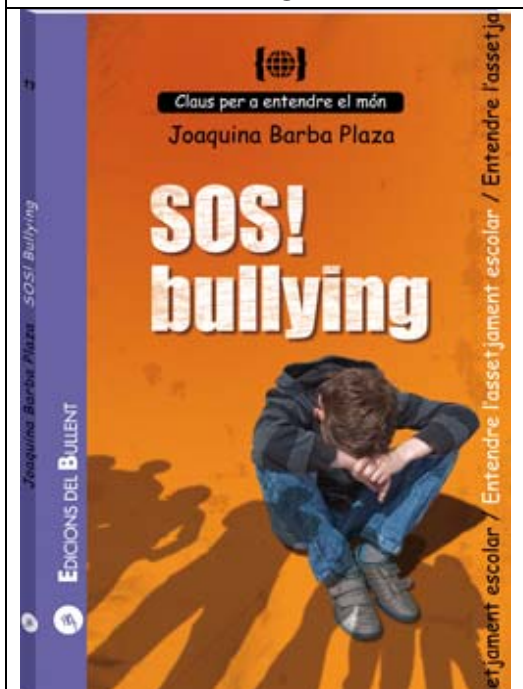
PRIMER CURS

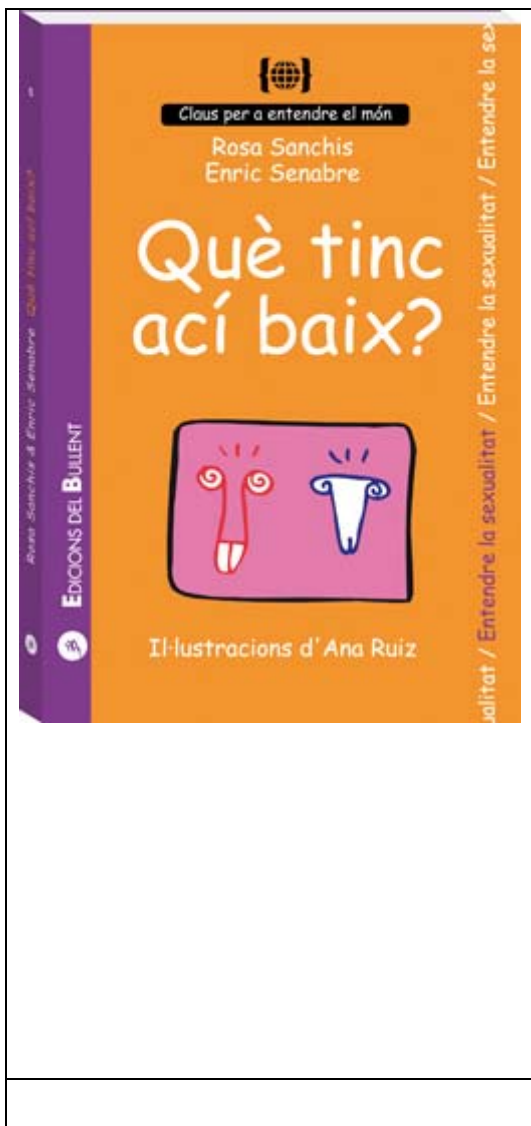
LECTURA RECREATIVA

TÍTOL	ARGUMENT
	<p>És l'any 2879. Uns expedicionaris de la ciutat de Sudlàndia han trobat una jove inconscient i defallida en un bosc. Sembla diferent i no se sap qui és, ni d'on ve ni com hi ha arribat, i ella tampoc ho recorda. L'anomenen Estel. L'interés que suscita la seua arribada posarà en marxa un esforç col·lectiu per ajudar-la a integrar-se i a superar aquella amnèsia. La memòria individual d'Estel i la memòria col·lectiva de Sudlàndia –i d'altres ciutats de la Gran Terra– es recuperaran gairebé alhora. Això donarà pas a una situació extraordinària: el retrobament de dos móns.</p>
	<p>En <i>Els temps de Sara</i> la seua protagonista veu com canvia la seua vida el dia que fa setze anys. Per una banda, coneix a Àlex, algú molt especial per a ella. Però per una altra, son pare li conta un secret de família molt peculiar: li parla d'un gen que predestinarà la seua vida, de desaparicions familiars, de viatges impossibles de creure...</p>

	<p>L'autor ens proposa un viatge ple d'aventura i misteri. Un grup d'estudiants haurà de superar tot un seguit de proves on el vertigen, les aigües braves, l'amistat, les existències impossibles, l'amor, la velocitat, la tendresa i un secret del passat, n'esdevindran protagonistes.</p>
---	--

LECTURA COMPROMESA

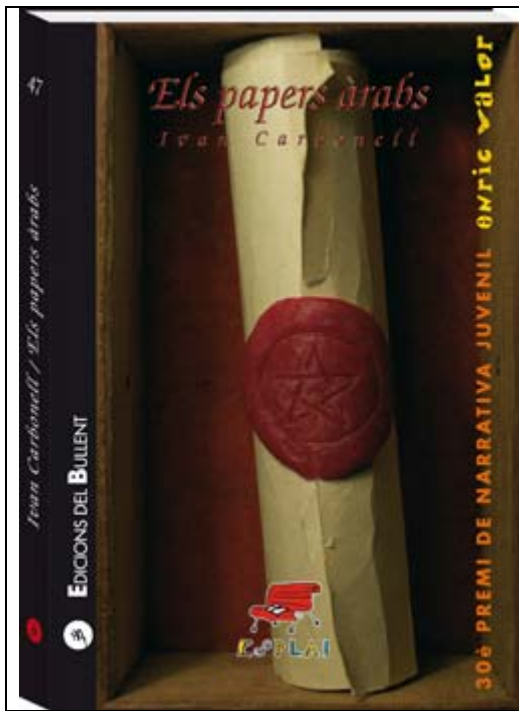
TÍTOL	ARGUMENT
	<p>SOS! Bullying ens apropa a una realitat cada vegada més freqüent als centres escolars, l'assetjament a les aules, i ens invita a fer una reflexió dels motius que fan que tant l'assetjador com la víctima i els observadors, actuen com ho fan.</p>

	<p>Penses que les xiques no han de prendre la iniciativa en qüestions amoroses i sexuals? Li has dit a cap xic <i>maricó</i> per fer coses suposadament “de dones”?, o <i>homenot</i> a una xica per fer-ne d’homes? Creus que l’homosexualitat és una malaltia? Et preocupa la grandària del penis? Quan una xica diu no, vol dir que s’ha d’insistir?</p> <p>Si has contestat afirmativament alguna de les preguntes, potser et convindria revisar la idea que tens –i que t’han transmés– de la sexualitat. Però si ets dels que pensen que el sexe és un fet natural, saludable i plaent, i que mai s’acaba d’aprendre, aquest és també el teu llibre. Perquè pensar i parlar sobre la sexualitat, la comunicació i el plaer que reporta, et farà gaudir-ne molt més.</p>

SEGON CURS

LECTURA RECREATIVA

TÍTOL	ARGUMENT
	<p>Mentre contemplen delerosos, com cada dia, el bany dels elefants a les aigües fangoses del Mekong , Pakpao i Atid no poden sospitar que la roda de la fortuna està a punt de girar en la seua contra. Ho farà, però, i descobriran que a Tailàndia, com passa a altres llocs del món, les criatures poden esdevindre només una trista mercaderia, un joguet trencat en les mans d'un turista. Tan sols la intensa connexió entre els dos joves, d'on brolla la seua força, pot marcar la diferència entre la vida i la mort.</p>


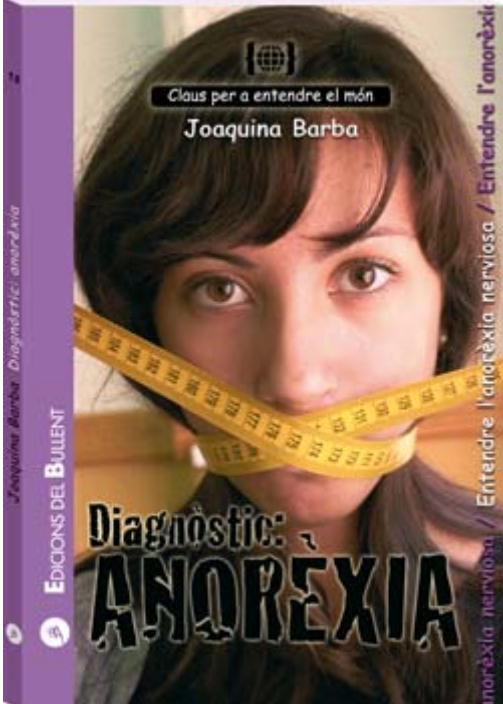


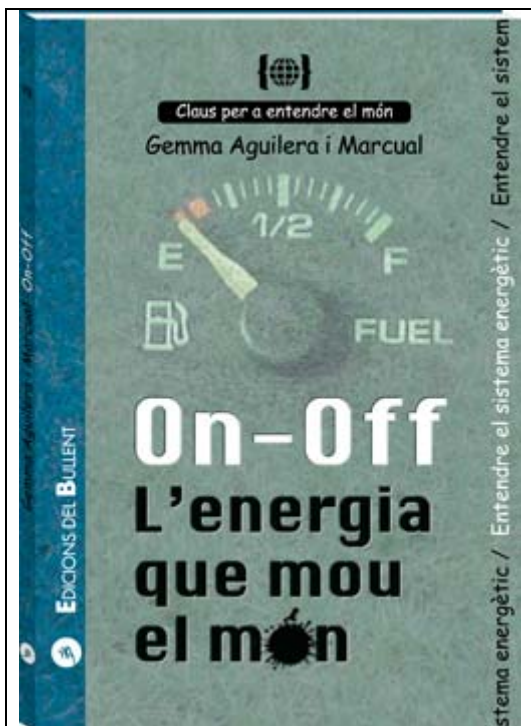
Des de Cocentaina i des de Riba-roja de Túria, dos instituts s'han posat d'acord per anar junts de viatge a Andorra i a Rialp. La troballa d'una carta xifrada que parla d'un misteriós tresor àrab connectarà els protagonistes amb una història de bruixeria perduda a través dels segles i dels arxius. Per seguir-ne la pista, la colla de joves haurà de desxifrar antics manuscrits. Vigilats per un misteriós professor, s'arriscaran a cercar un tresor tan perillós com intens és el sabor del primer bes.



Maria no se sent còmoda a casa. Hi ha els típics conflictes familiars amb els pares i un germà drogoaddicte. En vista de la por que pren al seu germà, fuig a Carcassona on viu Charles. Però amb ella s'enduu una estranya medalla que conté una maragda. Només quan la llueix en un dels actes culturals que es fan a l'estiu a Carcassona, Monsieur Brouart la reconeixerà i començarà una llarga i trepidant història per aconseguir el graal càtar, sobre el qual pesa una greu maledicció que s'anirà complint sense excepcions.

LECTURA COMPROMESA

TÍTOL	ARGUMENT
	<p>A <i>Aquí ningú no és estranger</i> s'hi defensa que la immigració no és un problema, sinó una oportunitat per construir una societat més lliure, justa i divertida que la que tenim actualment. L'objectiu és no deixar-te indiferent respecte a les qüestions que s'hi plantegen perquè no podem continuar pensant la immigració com ho hem fet fins ara. També has de saber que és un llibre incomplet i per això tu, la persona lectora, hauràs d'acabar-lo. I no et penses que això és així perquè l'autora l'ha escrit a corre-cuita, no. Un llibre sense un lector és només un grapat de fulls impresos. Però quan un llibre troba un lector, de sobte tots dos inicien un diàleg i el món no serà mai més el mateix. <i>Aquí ningú no és estranger</i> et serà un aliat fidel si vols parar el carro i cridar que allò que ens han deixat les generacions precedents fa pudor i s'ha de canviar.</p>
	<p>Diagnòstic: anorèxia conta la història d'una jove que pateix aquesta greu malaltia tan freqüent entre les adolescents. Mitjançant l'estructura d'un diàleg, l'autora narra el dia a dia en la vida d'una persona afectada d'aquest mal i ens ajuda a reconèixer els indicis més freqüents que evidencien, malgrat la negació de la malalta en aquest cas, que pateix anorèxia. El llibre explica les conseqüències físiques i psicològiques que els trastorns de l'alimentació tenen en la persona. Però també mostra camins per a solucionar i superar l'anorèxia.</p>

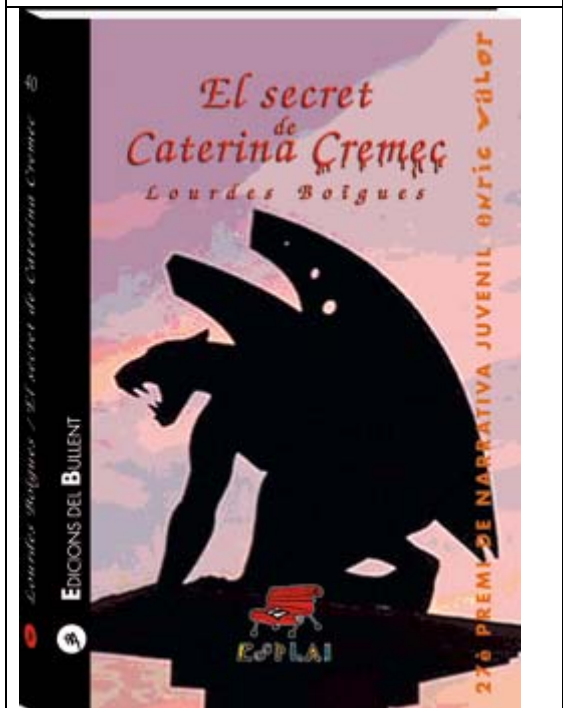
	<p>Som petroaddictes, sí. I no sabem com posar-hi remei. L'endemà que l'aixeta del petroli es tanqui, potser d'aquí a unes dècades, el món es paralarà? Esperem que no! Però des d'aquest precís instant hem de buscar altres aixetes que garanteixin l'abastament energètic perquè la roda de la vida segueixi girant. El futur passarà per un model energètic mixt, on les energies renovables, respectuoses amb el medi ambient i inesgotables a la natura, tindran un paper fonamental.</p>
---	---

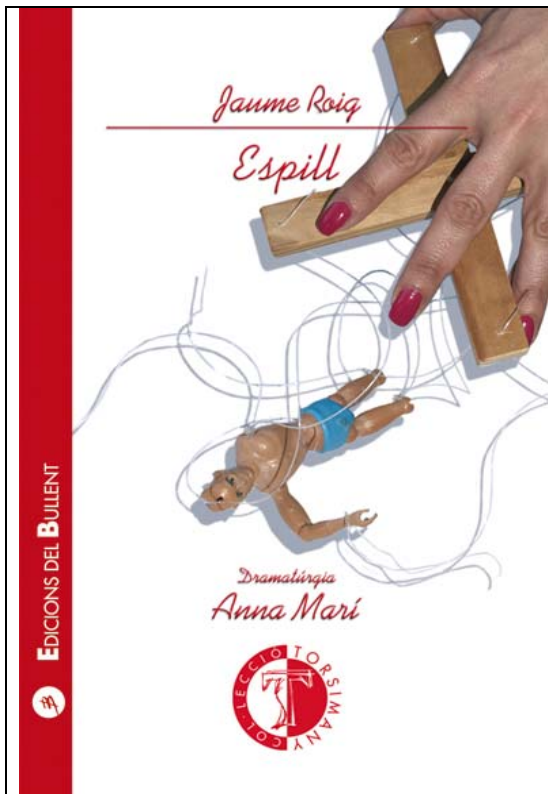
SEGON CICLE D'ESO

TERCER CURS

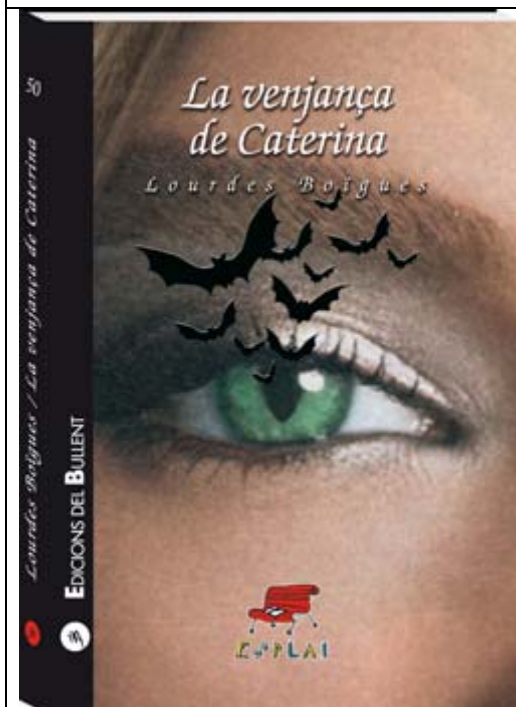
LECTURA RECREATIVA

Aquest cop s'hi proposen un total de quatre lectures ja que els dos primers títols són primeres parts. Seria cobejable que s'hi realitzaren les quatre però si el calendari no ho permet es pot deixar que l'alumnat decidisca quina de les segones parts prefereix.

TÍTOL	ARGUMENT
	<p>Caterina Cremec arriba a València des d'una llunyana regió de Romania. Arrossega amb ella un secret que no li permet ser feliç. Ha viscut sempre a l'ombra dels seus protectors: l'avi Ivan i el seu servent Dukhan. Ara vol aprofitar la nova residència per començar una vida diferent, ser ama del seu destí, ser autosuficient. Tanmateix hi ha massa assumptes pendents en el seu passat i la seva naturalesa com a vampiressa no li posa fàcil la normalitat.</p>

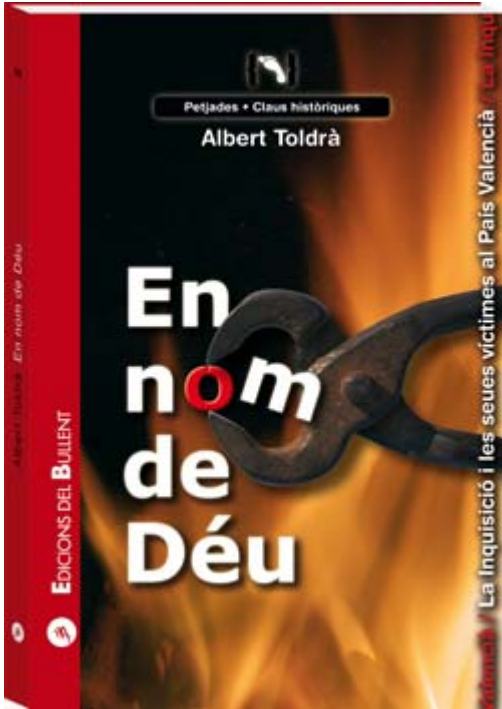
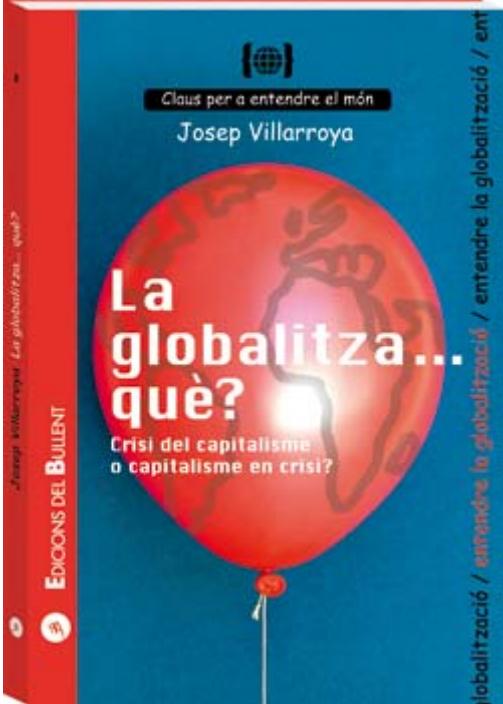


Espill, de Jaume Roig, és una de les peces més importants de la nostra literatura medieval. Escrita cap al 1460, aquesta narració en vers que entronca amb la tradició misògina europea és reconeguda per la seua gran potència satírica i el virtuosisme dels seus més de 16.000 versos. Aquesta adaptació teatral, fidel a l'original, ha donat veu i cos als diversos personatges que formen part de l'univers del narrador. El resultat és un text molt fresc, divertit i atrevit que ens aproxima a una de les novel·les més brillants i destarifades de tots els temps, i que posa damunt la taula els conflictes de gènere des de l'Edat Mitjana fins els nostres dies.



Caterina Cremec està decidida a trobar l'assassí dels seus pares i per això emprén un llarg viatge des de València fins a Rússia, passant per Rio de Janeiro. En aquesta missió està sola, perquè les coses amb Víctor Druss no van bé i el fidel Dukhan s'ha quedat a València. Mentre busca la pista del caçavampirs, Caterina desbaratarà els plans d'un perillós delinqüent, coneixerà els terribles detalls de la mort dels seus pares i anirà a parar al llunyà casalot d'un parent poc escrupolós. Però ella no es dóna per vençuda i res no l'aturarà: ni els zombis ni els fans embogits ni la seua tasca de presidenta d'un club de futbol molt especial.

LECTURA COMPROMESA

TÍTOL	ARGUMENT
	<p>Aquest llibre conta la història de la Inquisició, i en particular l'actuació del tribunal de València, la seua organització i funcionament, i la seua persecució de les minories: jueus, moriscs, heretges, bruixes, homosexuals i un llarg etc. Explicat al jovent en forma senzilla i sense embuts, una tria de textos inèdits ens permet d'acostar-nos a les fonts històriques originals i reflexionar sobre què va significar tot plegat en la nostra història.</p>
	<p>Una colla de joves a qui han encarregat un treball de l'institut sobre la globalització es presenten en casa d'un mestre i amic, Biel, per tal que els ajude a resoldre dubtes. Aida, Pau, Alba i Rafel senten parlar de la globalització gairebé tots els dies i els afecta en les seues vides (moltes vegades, fins i tot, sense saber-ho): l'especulació, la precarització del treball, la dificultat per a trobar casa, la deslocalització de les empreses als països del Sud, la fam, els guanys multimilionaris dels bancs i les multinacionals, el consumisme, les migracions, la borsa, Internet, el canvi climàtic... El mestre-amic comença aclarint alguns conceptes per tal d'evitar malentesos. Tot seguit, Biel fa</p>

una ullada a l'estat del món des de diferents perspectives, i més tard pretén fer comprendre els joves que cal analitzar el sistema-món capitalista, que cal estudiar les causes que fan que el món actual siga com és, que no res succeeix per casualitat. Finalment, l'últim capítol del llibre, el mestre els explica que hi ha alternatives a aquest món, i que el nostre futur, i el del nostres fills i filles, dependrà de què fem a hores d'ara. El futur no està escrit, i un món més just i més sostenible no només és possible, és imprescindible. Les utopies són possibles... i cal que les construïm entre tots i totes.

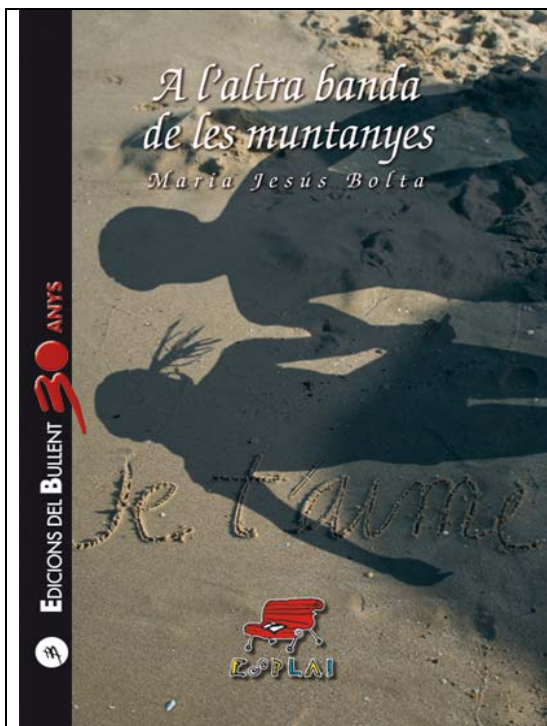


És l'última setmana d'estiu i Maria espera l'arribada de Júlia, una antiga amiga de l'escola, per passar juntes els últims dies abans de tornar a l'institut. Cap d'elles no saben que aquesta serà una setmana ben especial per elles, que canviarà per sempre la seua manera de veure i entendre la ciutat de València. *Del Carreró a la ciutat* és un llibre especial. Un llibre que ens conta una història que passa a València, però també ens parla de la pròpia història d'aquesta ciutat des de la seua fundació. Una manera diferent d'aprendre i que ens ensenya, al cap i a la fi, la lliçó més important de totes: que si ens ho proposem de valent, podem revertir les injustícies.

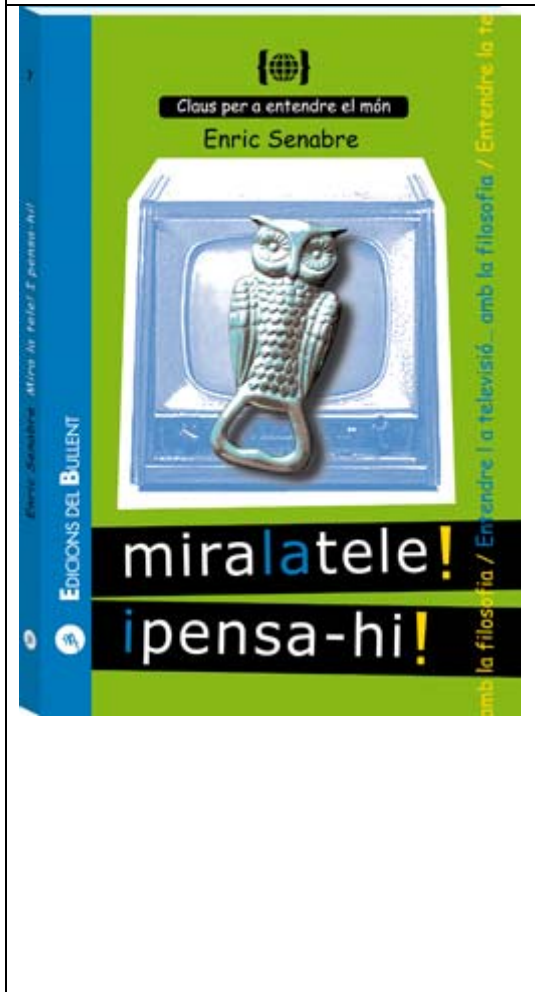
QUART CURS

LECTURA RECREATIVA

TÍTOL	ARGUMENT
	<p>Som al juny del 1909. Barcelona cremarà d'aquí poques setmanes, però ningú no ho intueix. L'Eulàlia, una adolescent de bona família, està convençuda que la vida de veritat només es llegeix als llibres. Acompanyarà el seu pare en un viatge de negocis al nord d'Anglaterra com a intèrpret. Fa la maleta a casa seva i no s'imagina que tardarà molt de temps a desfer-la, si és que la pot desfer mai. En el viatge descobrirà les condicions de vida dels obrers. L'Oliver, poc més gran que ella, li ensenyarà què vol dir treballar a una fàbrica... i que la vida de veritat també es pot viure.</p>
	<p>Els quadres de la Galeria dels Uffizi amaguen un secret: al seu interior es desplega un món paral·lel on els famosos personatges pintats en el <i>Quattrocento</i>, escindits en dos bàndols, lluiten entre ells per la llibertat i la democràcia. En el viatge de fi de curs a Florència, Sílvia descobreix accidentalment el món <i>dipinto</i> i es converteix en la custòdia d'un instrument poderós: una copa màgica capaç d'invertir el curs de la guerra. Perseguida per una <i>duchessa</i> experta en bruixeria i assistida per tres mags, viurà una aventura extraordinària en la qual trobarà l'amor i s'enfrontarà amb el misteri insondable de la seua pròpia identitat.</p>

	<p>La família de Teresa va emigrar, de València a París, just abans de nàixer ella. Ara és una jove que, com cada estiu, torna al poble per visitar els iaïos i retrobar els seus orígens. Aquesta vegada, però, no sent l'alegria que la desborda com altres anys; li acaben de trencar el cor i se sent molt desgraciada. No sap, però, que enguany, aquell paisatge estiuenç serà l'escenari d'una experiència inoblidable que la farà madurar i que li descobrirà que el futur, de vegades, s'embolica amb el passat, i que el dolor i l'afecte sempre es donen la mà.</p>
---	--

LECTURA COMPROMESA

TÍTOL	ARGUMENT
	<p>T'agrada la televisió i no et consideres cap babau? Ets dels que busquen un sentit diferent i personal a les qüestions de sempre?</p> <p>Aconsegueixes triar allò que més t'agrada entre tanta oferta televisiva? I saps perquè ho has triat?</p> <p>De segur que ja t'havies plantejat alguna d'aquestes preguntes, fins i tot potser has sentit curiositat per trobar-ne la resposta. Doncs això vol dir que estàs infectat pel virus del pensament crític i que aquest llibre està fet expressament per a tu.</p> <p>D'una manera clara i amena, l'autor posa a l'abast dels lectors els referents del pensament clàssic amb la finalitat d'interpretar la programació, continguts i formats de la televisió que tenim. Formar espectadors actius i avesats, tot introduint-hi la reflexió filosòfica</p>

	<p>com una activitat saludable són els objectius que persegueix aquest llibre.</p>
	<p>Alícia i Toni són dos amics que apuren les darreres setmanes d'un tranquil estiu a Altea. Unes vacances deliciosament rutinàries fins que un misteriós personatge es creua en les seues vides. Des d'aleshores es veuran immersos en un trepidant viatge a través del temps resseguint escenaris d'un conflicte que canviarà per sempre més la història del nostre poble. Rere el pas dels maulets, els joves crearan sense sospitar-ho el seu propi camí d'estima i rebel·lia. L'enigma que han de resoldre Alícia i Toni ens acosta a la Guerra de Successió i els Decrets de Nova Planta. Uns fets transcendents que, tot i ser presents al currículum d'Història i Llengua de secundària i batxillerat, sovint passen desapercebuts en la voràgine del curs.</p>
	<p>Nissaga d'obriers és la història d'una família de treballadors que viu en primera persona el procés d'industrialització a Catalunya i el País Valencià. El Joan Bonet comença l'aventura a Barcelona el 1848 i engega una nissaga que acabarà el 1900, tres generacions més tard. Passaran per l'Alcoi industrial, per la colònia industrial d'Esparreguera... La forta personalitat dels personatges i les contradiccions de l'època llancen els protagonistes a viure situacions úniques que expliquen el lector el context social dels homes i dones de la classe obrera catalana.</p>