



La caputxeta negra

Carles Cano i Paco Giménez

7

© Carles Cano & Paco Giménez
165 x 190 mm., 24 pàgines
Enquadernació en rústica

© 1996 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya
tel 961 590 883
info@bullent.net
Director de la col·lecció: Alfred Ramos
Disseny: Miquel Mollà

 **ARGUMENT**

Aquesta història ens explica que un elefant es perd per la selva. Trobà una cabana i entrà per menjar. Era a ca la iaia de la Caputxeta Negra, la qual, en veure l'elefant, s'espantà i pegà a fugir. L'elefant, que estava cansat i famolenc de tant com havia caminat, s'adormí allà dins de la cabana. La Caputxeta entrà i com que era miop, es pensà que era la iaia i començà a fer-li preguntes.

—Iaia quins ulls més grans que tens!

—Són per veure't millor...

I així fins a arribar a les dents. Quan va dir l'elefant "són per menjar-te millor", amollà un crit tan fort que la Caputxeta s'espantà i llançà totes les fruites que duia a la cistella. L'elefant calmà la seua gana amb elles i marxà. Al poc temps trobà els seus amics.

 **TEMA I INTERÉS DEL LLIBRE**

El tema és molt original, ja que aquesta vegada no és una xiqueta la que es perd al bosc, és un elefant despistat qui arriba a ca la iaia, i no se la menja.

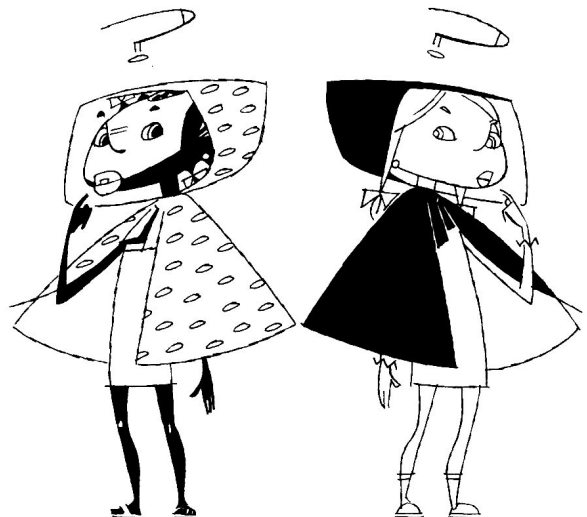
L'elefant s'adorm perquè està cansat, no perquè vulga enganyar la Caputxeta. I és ella la que cau en l'error pensant que l'elefant és la seua iaia, perquè la Caputxeta Negra és miop. És per tot això que ella li fa les preguntes que ens recorden al conte clàssic.

És un conte desmitificador del tradicional, que intenta divertir i no originar por. És ple d'equívocs i d'enganyifes, sense males intencions. Són aspectes que es poden fer notar després de la lectura.

 **BIAUTORETRAT BIBLIOGRÀFIC DELS AUTORS**

Paco Giménez i Carles Cano nasqueren en anys diferents a pobles diferents i de mare diferent (faltaria més!)

Tots dos tingueren infàncies agradables i pobletanes i feren bona cosa de les seues. La vida els portà per camins diferents i potser mai no s'haurien trobat i tu ara no llegiries açò, de no ser per un conill aventurer que casualment els ajuntà en el seu primer projecte conjunt: *Aventures de Potaconill*. L'experiència resultà molt engrescadora i





poc després conegueren un boig viatger de nom estrofolari: *Pericot Rodaire Voltalmón* (amb el qual han tornat a viatjar recentment, a *L'últim dels dracs*), que els convidaren a viure fantàstiques aventures a països inconeguts.

Mentrestant havia nascut *La basca del 85*, una colla de xiquets, una gata i un gos absolutament destrellatats que es passejaven pel *Camacuc*. Més tard va ser una fada, *La fada pastissera*, la que féu volar la seua fantasia, i aquesta mateixa fada va volar més avant a la recerca de la *Historia de una receta*. Cada setmana tenien una cita en forma de tira còmica a *El Castillo* (escuela de estudios especiales) que apareixia a la *Hoja del lunes*. També han conegut la *Cultura gitana* i la família de Frasquito i la cabra Fosforita.

Més tard resolgueren les *diferències* entre un elefant i el mar, entre una selva i un abecedari i entre el blanc i el negre.

Estan a punt d'explicar al món sencer uns quants *malsons*, també *Per què els gossos lladren a la lluna* i fer-te dubtar sobre quina va ser la primera: *Caputxeta roja* o *Caputxeta negra*?

Les fades estan del seu costat i, generoses, alimenten els projectes i els somnis d'aquesta parella de bojots petits, enamorats de la vida que, si no els paren, pensen omplir el món de llibres i de favades.



SUGGERIMENTS DIDÀCTICS I METODOLÒGICS.


Al currículum de Llengua de Primària tenim un objectiu general ben important, que és potenciar en els nostres alumnes el plaer per la lectura. Per a aconseguir això, cal que llegesquen, però no per obligació sinó per iniciativa pròpia. La lectura, a més de voluntària, haurem de procurar que siga interessant i amena per a ells. Amb aquest conte ho podem aconseguir, perquè és divertit, a més de desmitificador d'un clàssic com la *Caputxeta roja*; i això ho podem aprofitar per raonar amb els nostres alumnes després de la lectura.

Abans de llegir, crearem una expectació, una motivació mitjançant un joc o proposta: "els explicarem el conte i farem que endevinen el títol amb 4 o 5 pistes". Aquestes pistes seran equívokes, per induir-los a pensar que es tracta de la *Caputxeta roja* i així copsar després les semblances i diferències d'un conte i l'altre. Les pistes poden ser:

- Qui protagonitza la història es perd en un lloc on hi ha molts arbres.
- Entra on viu la iaia i es posa dormir.
- Una xiqueta amb una caputxeta li fa moltes preguntes a un animal.
- La *Caputxeta* viu a la selva i és negra.
- Com és diu el conte?

Per al joc, podem repartir un sobre a cada xiquet, encara que només 4 tindran les pistes, que es llegiran numerades. Els altres sobres sols

tindran la pregunta "com es diu el conte?". Mitjançant les preguntes escaients s'anirà reconduint la investigació fins que es provoque la resposta encertada i és en aquest moment que presentarem el llibre. És quan realment encetem la lectura.

 Fem la presentació del llibre mostrant la tapa, el títol, el nom de l'autor, el dibuixant, l'editorial, la col·lecció, etc. A partir del que ja sabem i del títol farem conjectures al voltant de la història.

Després, perquè ells contrasten si són encertades o no, els explicarem la història i podem fer que la representen al mateix temps.

Farem notar com de compenetrades estan les il·lustracions amb el text, i les mostrarem als xiquets. Una vegada explicat el llibre, ocuparà ja el lloc de conte recomanat a la nostra biblioteca d'aula.

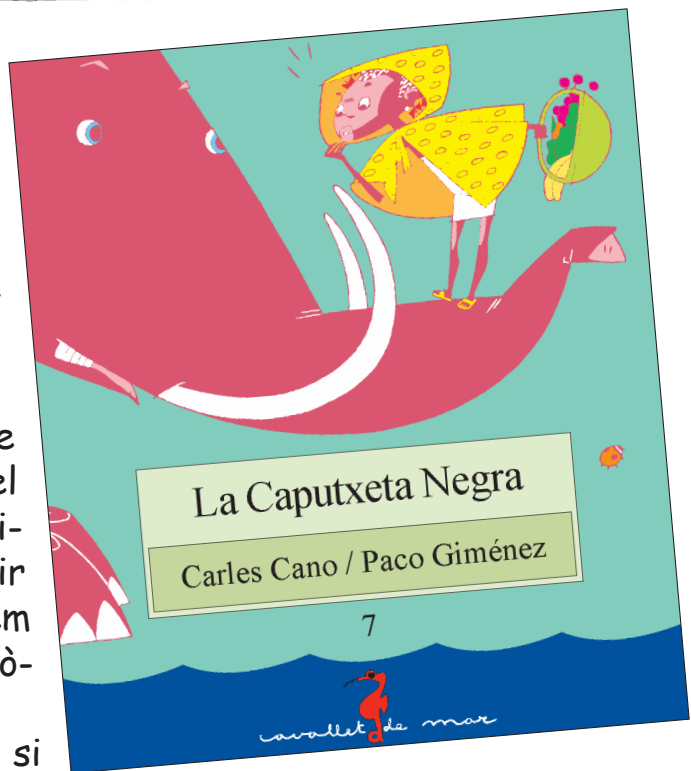
Si l'utilitzem com a lectura col·lectiva, podem triar, entre les propostes didàctiques, només les que més s'adeqüen als interessos i el nivell dels nostres alumnes.

Taller

Podríem muntar un taller de recreació de contes clàssics, donant unes pautes, una vegada tinguem noció de l'estructura del conte.

Donarem uns títols i canviem l'època, el lloc o el rol dels personatges. Exemple: *La Bella Dorment* en l'actualitat. Com seria tot d'ací 100 anys i com seria la història ara? O *Les 7 cabretes i el llop*. Què passaria si fos un llop vegetarià que no menja cabretes i unes cabretes que només fan entremaliadures? ...

Aquest tipus d'activitats fomenta la creativitat i poden fer-se de manera individual o en petits grups per als majors, o en grans grups per als menuts.



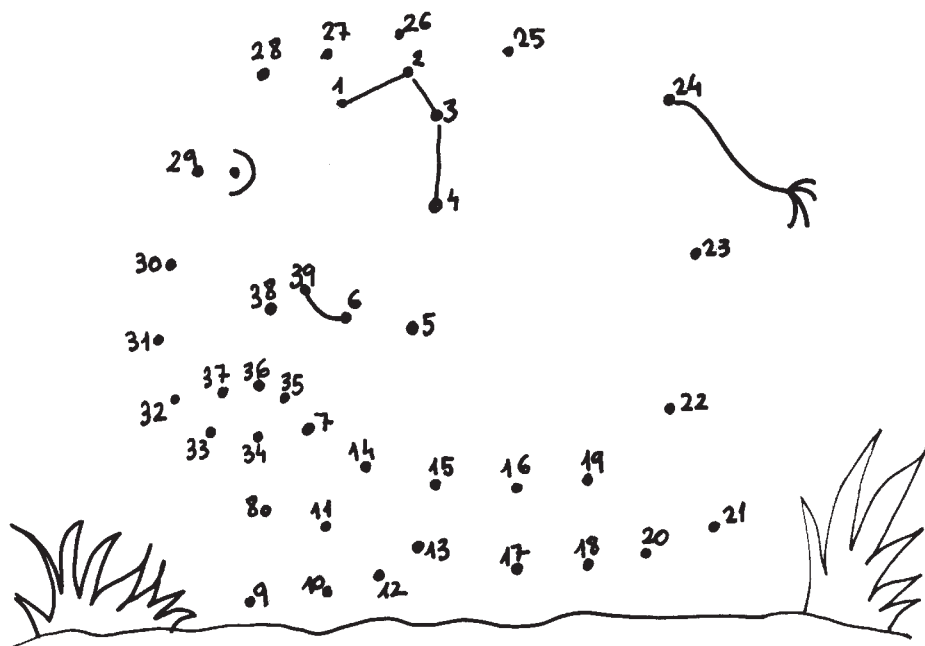
 **PROPOSTA D'ACTIVITATS**

*** VOCABULARI**

Uneix amb fletxes:

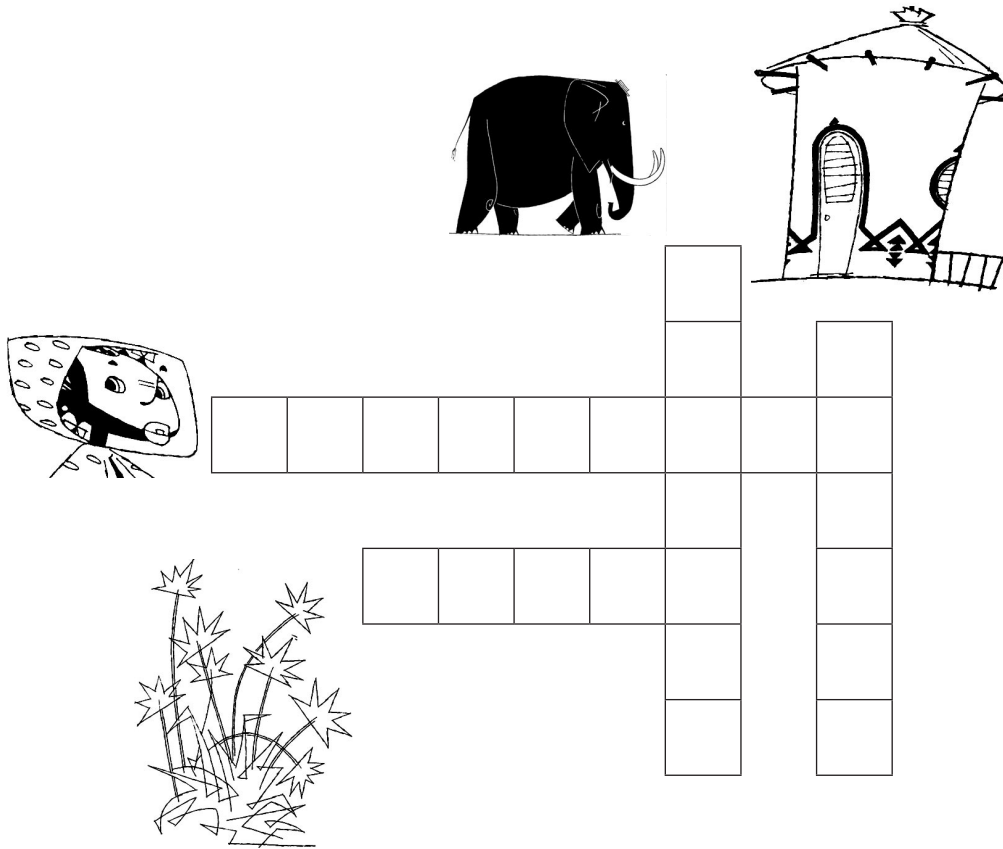
Endinsar	Que té molta fam
Famolenc	A tota pastilla!
Estampida	Cistella molt plena
Cistella reblerta	Entrar cap endins
Ensordidor bramit	Crit tan fort que deixa sord.

 Ves juntant els puntets i veuràs que hi trobes.





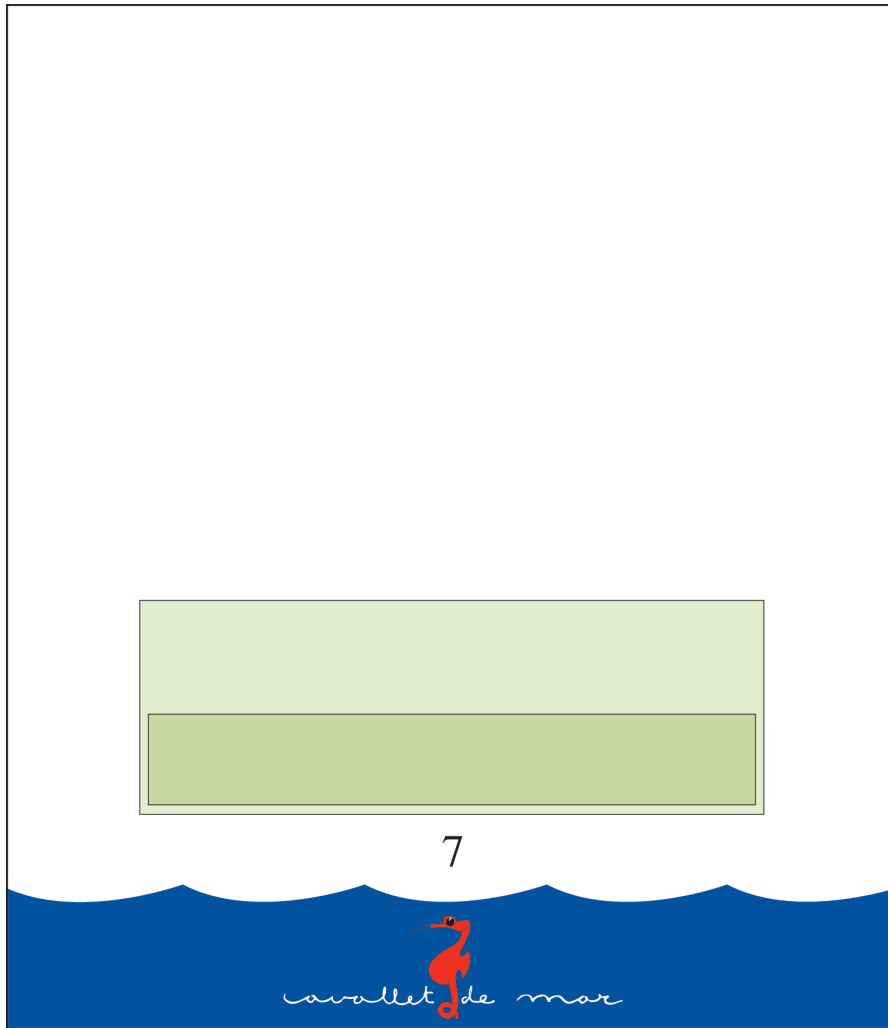
Completa l'encreuat amb les paraules adients.



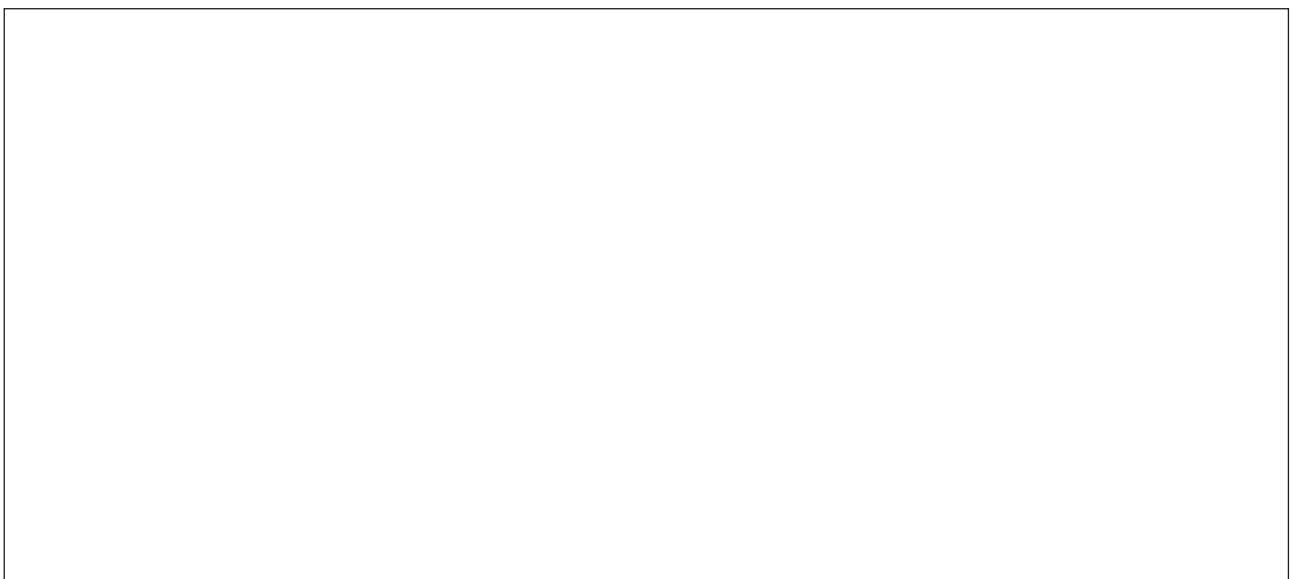
Completa el dibuix: posali la cistelleta i ah!... no t'oblides de posar-li les ulleres perquè, recorda-ho, és miop.



Pensa que ets tu l'encarregat de fer els dibuixos del conte i has de fer la portada amb el títol i el nom de l'autor. A veure com et queda!



Imagina que ets el dibuixant. Fes el dibuix per al text següent: "...i en dir açò obrí la seua bocota i amollà un ensordidor bramit".





Hi ha 5 diferències entre els dos dibuixos. A veure si les trobes!!...





ANEM A CREAR!

- Canvia el nom del títol del conte

- Quin nom li posaries tu, a l'elefant?



Quins detalls originals trobeu als dibuixos del conte que no és normal que hi apareguen?

