



*Peter Snyder*  
*Propostes*  
*didàctiques*  
*Empar Martínez i Ricós*



**E@PLA!**

© 1999 David Nel-lo  
Coberta i portada de Miquel Mollà  
190x130 mm, 144 pàgines  
Enquadrernació en rústica

© 1999 Edicions del Bullent, SL  
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya  
961 590 883  
info@bullent.net  
Director de la col·lecció: Daniel P. Grau  
Disseny: Miquel Mollà



Peter Snyder no només és el títol de la novel·la que ací us presentem, sinó també el nom del seu protagonista. Es tracta, doncs, d'una novel·la biogràfica narrada en tercera persona, és a dir, per un narrador omniscient, que ens permet de conèixer a fons el Peter Snyder però a una certa distància. Del "Pete", com li diu la família, només coneixem un capítol de la seua joventut, un episodi important per a ell. Els fets que li succeeixen, els sentiments que experimenta, les contradiccions que se li plantegen connecten amb els d'altres joves de la seua edat –australians com ell o no-.

Totes aquestes característiques fan que aquesta novel·la resulte interessant per al jovent, no sols com a obra literària sinó també com a font de reflexió sobre temes diversos. I aquestes propostes intenten de ser l'espai per a canalitzar i sistematitzar aquesta reflexió.

### *L'AUTOR*

David Nel·lo i Colom va nàixer a Barcelona l'any 1959. Una de les seues passions són les bicicletes, que va descobrir quan tenia onze anys. Quan en tenia setze, inicià els estudis de flauta travessera i a partir d'aquell moment va decidir que volia ser flautista. Després de viatjar per Europa per tal de millorar el seu aprenentatge musical, acabà els seus estudis i treballà com a flautista: féu concerts amb diversos grups, impartí classes com a professor de flauta, etc.

L'any 1994 va escriure *L'Albert i el menjabrossa* que guanyà el premi Vaixell de Vapor. Des d'aleshores segueix escrivint i ha publicat diversos títols per al públic infantil i juvenil. El novembre de 1998 va quedar finalista en el Premi Odissea 100 convocat per l'editorial Empúries amb l'obra *La línia del final del mar*. A més, ha publicat els següents títols: *El Duomo* (1994), *Per què no m'ho deies?* (1996), *Mr. Monkey* (1997), *Després d'en Marcel* (1997), *La meva euridice* (1998), *La porta prohibida* (1999).

Casat amb una australiana, ha viscut a Austràlia durant un any i mig. Fruit de tot açò és la novel·la que us presentem, *Peter Snyder*, guanyadora del XVIIIè Premi de Narrativa Juvenil Enric Valor.

### *L'ARGUMENT*

Al Peter Snyder no li fa cap gràcia haver d'anar a passar l'estiu a casa dels seus oncles, els Burroughs. ¿Què farà ell, un jove de Melbourne, d'escola privada i vida organitzada enmig del camp, gairebé deshabitat i amb gent de poble? A més, si almenys conegués els seus tios i el seu cosí! Però només en té un lleuger record de quan vivien a Melbourne.

I de fet, les coses no comencen gens bé: el seu cosí no té res en comú amb ell i els seus tios tenen molt de treball per retre-li massa atencions. Per això, pensa ell, s'ha de buscar la vida. I al poble més proper, Bannockburn, es posa a treballar al supermercat de Mr. Cribbs, un home fastigós i agarrat. Allà també treballa la Mandy, amb qui el Peter establirà una relació complexa i especial. Mandy que tot i que a Peter li sembla una mica ximple és ben perspicaç i sap resumir-li el que sent per ella: "Doncs això, Pete. T'agrada però et faig ràbia al mateix temps". Amb ella i per ella viurà situacions difícils i importants. Coneix l'afecte tendre i sensual d'una xica, coneix el dolor i el sofriment que provoca la mort d'un familiar i les accions a què pot conduir una situació econòmica difícil com la d'ella. De fet, per ajudar-la, Peter juntament amb el seu cosí Conrad i una amiga seua que es diu Kim, es posa en un compromís: intenten demostrar que Mr. Cribbs abusa de les xiques que treballen per a ell però tot es complica i acaba amb un accident de cotxe i la mort de l'amo del supermercat.

Peter, al llarg de les sis setmanes que passa a casa dels Burroughs veurà que la seua manera de viure ni és l'única ni és la millor, i que les persones no s'han de jutjar abans de conèixer-les.



D'alguna manera, aquest viatge d'estiu suposa per a ell un viatge iniciàtic: el Peter Snyder que se'n va de Melbourne a principi de les vacances no és el mateix que hi torna.

### ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

Les activitats que teniu a continuació estan organitzades en dos blocs, per tal de treballar alguns aspectes lingüístics del text i, d'altra banda, qüestions relacionades amb la història i la seua organització.

El primer bloc tractarà sobre els personatges, el tema, l'espai, el temps, el narrador. El segon bloc inclou activitats que permeten de treballar i jugar amb el llenguatge.

El que es pretén és transcendir el nivell individual de la lectura, compartir les impressions i els sentiments que ha provocat en cadascun de nosaltres la història i reflexionar sobre diversos fets que s'esdevenen i que ens permeten connectar amb la nostra pròpia realitat. Tot açò sense oblidar la dimensió literària i lingüística de la novel·la.

### ANÀLISI LITERÀRIA

1. Abans d'entrar en matèria, seria d'utilitat que emplenàreu la següent fitxa per tenir a l'abast les dades bàsiques de la novel·la.

Títol de l'obra: .....

Cognoms, nom de l'autor: .....

Editorial: .....

Ciutat i any de l'edició: ..... Nombre de pàgines: .....

Col·lecció: ..... Núm.: .....

Tema/ gènere: .....

Lloc i temps de l'acció: .....

Argument: .....

.....

.....

.....

.....

.....

Tipus de narrador: .....

.....

.....

.....

Personatges: • Principals .....

.....

• Secundaris .....

.....

Valoració personal: .....

.....

.....

.....

.....

2. Mitjançant un text, doneu resposta a les següents qüestions:

- Per què creieu que l'autor ha titolat així la novel·la? Quin títol li haguéreu posat vosaltres?
- Us ha semblat interessant la historia? Quin capítol és el que més us ha agradat?
- Quin personatge és el que més us ha agradat? Per què?



- La resolució de la història, ¿us ha sobtat? Com l'hauríeu resolta vosaltres?
3. De què creieu que ens parla la novel·la? Hi ha un sol tema o podem diferenciar-ne diversos? Reflexioneu sobre aquesta qüestió i arribeu a una conclusió entre tots i totes reforçant-la amb exemples concrets del text.
4. La novel·la ens parla d'un xic de Melbourne, Peter Snyder que se'n va de vacances a casa dels seus oncles. Coneixem el Peter mitjançant la informació que ens dóna el narrador i les accions i paraules del protagonista.
- Quin tipus de narrador hi ha al relat? Penseu que si fóra el mateix Peter qui narrara els fets canviaria res de la novel·la?
  - Quin efecte creieu que provoca en la història el fet que el narrador siga omniscient?
  - Sovint sembla com si el narrador es posara en lloc de Peter i descrigués les coses com si fóra ell qui parlara. Un exemple n'és la descripció del tren que va cap a casa dels seus oncles. Reviseu aquest primer capítol fixant-vos en aquells elements lingüístics que ens indiquen que la perspectiva narrativa és la de Peter. A continuació, torneu a redactar el fragment des de la perspectiva del narrador omniscient.
5. Com ja hem esmentat més amunt, al llarg de la seua estada a casa dels seus oncles, Peter Snyder canvia com a persona.
- Reviseu el primer capítol de la novel·la. Com descriuríeu el Peter Snyder? Esteu d'acord amb alguna de les seues opinions?
  - Quins fets penseu que provoquen alguns canvis en el comportament i la manera de ser de Peter?
  - Estudieu la relació entre Peter i Conrad, i la que hi ha entre Peter i Mandy, i com aquestes relacions evolucionen al llarg de la novel·la.
  - Llegiu aquest fragment:  
*«Quan va alçar els ulls, la sa mare ja era allí, al seu costat. I ell, tement per un segon que ella no el reconegués, va dir-li: "Sóc jo, Peter, Peter Snyder." Liz va fer una abraçada ràpida al seu fill. "Tu sempre amb les teues brometes. Va, m'ho has d'explicar tot. A part de l'accident, t'ho has passat bé?". Peter va trigar una mica a contestar, i quan va parlar, ho va fer sense mirar sa mare.  
-No és ben bé això, però és igual. –va dir.»*
  - Quin significat penseu que té la resposta que dóna Peter a sa mare?
6. Cap al final del primer capítol, el narrador, parlant de la relació Conrad-Peter, ens diu que "Segur que si Peter el burxava gaire li eixiria amb tot aquell rotllo dels drets dels aborígens, i de com la cultura blanca era una cultura agressiva i malalta".
- A què es refereix amb aquesta afirmació? Cerqueu informació al voltant d'açò amb l'ajuda, si és necessari, del professor o la professora d'història.
  - Ara, amb la documentació que ja posseïu, valoreu les paraules de Peter que rebem mitjançant el narrador. ¿Què en penseu, de la seua posició al voltant de les cultures diferents a la pròpia? ¿Quina és la vostra opinió sobre aquest tema?



7. Un dia que Peter passeja per la vinya dels seus oncles veu la seua tia Claire mirant d'alliberar un ocell, el currawrong enganxat amb un fil a un arbust. Claire, amb l'ajuda de la navalla de Peter, el solta i el guareix a casa seua. Li explica al seu nebot que segur que ha estat per culpa d'algun pescador que llençà el fil al costat del riu.
- Coneixeu exemples d'imprudència humana que afecten o hagen afectat a les aus o d'altres animals? Expliqueu-los.
  - Com creieu que es podrien resoldre aquests problemes?
8. Un dels conflictes més importants de la novel·la és el que afecta Mandy en relació amb Mr. Cribbs.
- Recordeu la descripció que es fa de Mr. Cribbs a les pàgines 38-43. ¿Quina sensació us provoca? ¿Per què creieu que té aquestes característiques?
  - Peter, al llarg de tota la novel·la fa diverses valoracions sobre la Mandy (com és, com vesteix, com parla). Recordeu-les entre tots i totes, consultant si cal el text, i mitjançant un escrit dieu què penseu vosaltres sobre l'actitud de Mandy i la valoració que en fa Peter.
  - Al capítol 14, Mandy i Peter parlen sobre el problema de Mr. Cribbs i ella justifica la seua manera d'actuar donant a Peter una sèrie de raons. Peter, per la seua banda, també valora la situació. Recordeu quines són les argumentacions de l'un i les de l'altra i feu un xicotet debat donant les vostres raons i valorant les d'ells.
  - Davant la situació en què es troba Mandy en relació a Mr. Cribbs (recordeu els capítols 9 i 12), Peter demana ajuda al seu cosí i juntament amb Kim decideixen d'actuar. Però tot el que fan (capítol 15), ho fan sense consultar a Mandy. Com valoreu vosaltres l'intent de comprometre Mr. Cribbs per poder denunciar-lo? Caldria haver preguntat a la Mandy, tal i com ella li diu a Peter?
9. Al llarg de la novel·la Peter fa moltes al·lusions i comentaris negatius del fet de viure al camp i de les persones que hi viuen. Sempre destaca els avantatges de la ciutat, concretament de les grans ciutats, i n'exalta les excel·lències. Repasseu el text i anoteu alguns d'aquests comentaris.
- Esteu d'acord amb Peter? Sí no és així, quina es la vostra opinió? Aporteu arguments per donar consistència a la vostra posició.

### ANÀLISI LINGÜÍSTICA

1. A continuació teniu un llistat de frases fetes que apareixen a la novel·la. Busqueu el seu significat i feu frase amb cadascuna d'elles.

estar fet una coca

haver-ne per llogar-hi cadires

estar cagat

quedar-se mut

mentar un pollastre

donar una bona lliçó a algú

posar les peres a quarto a algú

fer una escapada

2. Rellegiu la carta que escriu Peter a sa mare:

*«Hola, no et pregunte com esteu perquè m'imagino que no val gaire la pena. Supose que podeu suportar la idea d'estar ajaguts al costat d'una piscina amb un parell de daiquiris a la vora i ningú que us empenye. Sí, ho has endevinat, aquest ningú sóc jo. Però deixa'm que et diga una cosa, si m'haguésseu deixat venir no us hauria fet donat gens de pena. En realitat, ni m'hauríeu vist el pèl en tot el dia. Jo m'hauria dedicat a lligar amb les exòtiques de l'illa, que*



*m'han dit que són impressionants. Vés en compte amb el pare, si et diu que va a comprar tabac o el diari, segueix-lo, ja saps que diuen dels homes madurs, a la que veja una titi de Fiji...*

*I a mi com em va, fa estona que em vols preguntar. Fantàstic, immillorable. Aquest lloc, Moorabool sembla fet especialment per a mi. La tia Claire és un amor. I Justin s'ha dedicat tota la tarda a jugar a pilota amb nosaltres, Conrad i jo. També ens ha passat la sèrie completa de Walt Disney en vídeo, Poca-Hontas i tot. El cosinet m'ha deixat la seua col·lecció de cromos de la Gran Barrera de Corall, i jo li he fet preguntes molt interessants entre altres, li he demanat que em deixés veure l'altra col·lecció, la dels Play-Boys.*

*Això del camp és molt divertit, hi ha animals i insectes molt amables. Les mosques són molt més simpàtiques que a Melbourne i també n'hi ha més. Demà potser aniré d'excursió amb la bicicleta de l'oncle Justin, un model històric. Com que pesa més de tres-cents quilos, no us estranyeu si m'han d'ingressar a l'hospital amb una hèrnia discal. No us preocupeu, vaig agafar la targeta de l'assegurança mèdica, per si de cas. Bé, estimada mare, de moment em sembla que res més. Gràcies per aquestes vacances de somni que m'heu proporcionat, us hi estaré agraït tota la meua vida. Vosaltres, pobrets, procureu no avorri-vos massa, i no us empatxeu amb tot el marisc que us donen a l'hotel. Ja ens veurem a Melbourne si sobrevisc, cosa que a aquestes altures no n'estic gaire segur. Una abraçada del teu fill, el vinyater Peter Snyder.»*

- Quina impressió us fa aquesta carta? Com diríeu que se sent Peter?
- Tot el que li diu a sa mare, creieu que és cert, que creu tot el que li explica?
- Us provoca el somriure o la complicitat amb ell la lectura d'aquesta carta? Per què?
- Sabeu quin nom rep el recurs que fa servir Peter en aquest escrit? Com el definiríeu?
- Sabeu com es diu aquest recurs de dir justament el contrari del que es creu amb un finalitat crítica i una mica burlesca?

3. Feu la següent sopa de lletres. Heu de trobar personatges de la novel·la a partir de fragments del text que els descriuen.

• *"Llavors veié un noi alt i prim, que duia una granota de treball, blava i gastada, i a sota una samarreta foradada. Calçava unes botes sense cordons. Tenia els cabells rossos, recollits amb un munt de trenetes."*

• *"Del temps que treballava per a una empresa de cosmètics, li havia quedat el costum de maquillar-se cada dia, i ara mateix la línia negra que li resseguia els ulls i el color carmí dels llavis li donaven un aire distingit, una mica somniador."*

• *"Va ser aleshores que Peter va adonar-se que alguna cosa que el molestava. Alguna cosa que li pessigoljava el nas. La pudor de suor, suor antiga..."*

• *"Ella va anar fins a la vora de l'oceà. A continuació, avançà fins que l'aigua ja li arribava als genolls. Aleshores es va mullar la cara, el bescoll i es va esquitxar tot el cos. Peter s'havia assegut, i recolzava l'esquena al mur que separava l'herba de la sorra."*

• *"Era una xica baixeta, de cabells foscos i pell morena. Portava pantalons curts i una camisa caqui amb moltes butxaques, les botes que duia eren com d'explorador. Els únics detalls de coqueteria de tot el conjunt eren els ulls pintats amb una ratlla negra..."*

• *"Peter se la imaginà de jove i va pensar que devia haver estat més bonica que la seva filla. Fins i tot li semblava detectar més encant en la lluïssor dels ulls d'aquella dona gran i en la boca de llavis mal pintats i de riure sorollós."*





A	D	E	M	R	C	R	I	B	B	S	U	F	A
G	L	O	P	E	T	E	T	L	O	S	O	M	U
C	N	F	A	L	U	X	R	E	I	P	I	A	N
L	O	H	L	Q	U	E	Q	U	E	K	E	N	G
A	X	N	E	S	R	A	U	K	I	L	E	W	P
I	S	A	R	O	T	E	M	T	I	L	X	Y	Z
R	O	S	A	A	S	O	T	A	K	O	D	L	E
E	S	I	S	O	D	U	E	S	Z	N	E	L	O
Q	U	I	P	E	L	A	R	P	A	L	M	E	S
U	W	A	B	O	T	I	N	M	O	N	E	D	A
S	A	B	O	N	E	T	V	A	C	A	P	A	L
M	I	L	E	T	A	U	E	R	O	M	E	U	S

4. Cap al final del capítol 4, quan Peter decideix parlar amb Mr. Cribbs pel lloc de treball, aquest el duu al seu despatx i Peter comença a mirar pertot arreu. I comprova que «A la paret esquerra hi havia un mirall petit sense marc, penjat amb un cordell i un clau. Una mica més amunt hi havia un calendari de roba de treball. "Yakka, el nostre teixit és tan fort que ni el seu gos no el podrà esgarrar", deia el peu de la foto, i es veia un bulldog mossegant els baixos dels pantalons d'un mecànic, que reia amb els braços creuats damunt del pit, una clau anglesa a cada mà.»

- Quin significat té el missatge del cartell? Quin nom rep aquest tipus de missatge publicitari?
- Quina figura retòrica empra el text?
- Busqueu en revistes, periòdics, a la televisió o als cartells publicitaris exemples d'eslògans i analitzeu les seues característiques: emissor, receptor, objectiu comunicatiu, recursos lingüístics i no lingüístics que empra...
- Per grups, inventeu diversos productes, serveis, viatges que voldríeu vendre i creeu l'eslògan addient per aconseguir el vostre objectiu.

5. Al text de l'activitat anterior hi ha una paraula que canvia de significat segons si l'article és masculí o femení: el clau de la paret i la clau anglesa.

- Busqueu altres paraules que tinguen la mateixa característica i escriviu una frase amb cadascuna d'elles.
- Ara fixeu-vos només en la clau. Quin significat té? En té d'altres? Quins? Quin nom reben les paraules que tenen més d'un significat? Poseu-ne més exemples.