

# *L'aigua*

*Proposta  
didàctica*

*Pilar Puchades*



**E@PLA!**

© 2007 Elisabet Roig  
Coberta de Miquel Mollà  
190x130 mm, 96 pàgines  
Enquardernació en rústica

© 2007 Edicions del Bullent, SL  
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya  
☎ 961 590 883  
info@bullent.net  
Director de la col·lecció: Marc Candela



uan Marta va a la platja, quan s'apropa al riu, fins i tot quan plou molt i el terra s'omple de bassals, no pot evitar que els records la turmenten. S'ha acostumat a fugir de tothom i a estar sola. Per aquest motiu, quan torna a classe després de les vacances d'estiu, no s'espera que l'ensopagada fortuïta amb un desconegut canviarà l'esdevenir de totes les coses.

Marta aprendrà que hi ha moltes maneres diferents d'expressar els sentiments i, finalment, serà capaç de descobrir què és el que vol, quin és el seu lloc i també serà capaç de... mullar-se.

### *L'AUTORA*

Elisabet Roig és una jove barcelonina aficionada a les lletres des de molt menuda. Prova d'això és la seua carrera acadèmica i laboral: va estudiar Filologia, va obtenir una beca com a bibliotecària i va treballar en una llibreria. En l'actualitat es guanya la vida com a editora i traductora. Ha publicat els contes *Blanc* (premi de narrativa breu La Màscara, 2001) i *El boig del turó* (premi de relats curts Vicent Andrés Estellés, 2002). També escriu poemes en el seu bloc i no deixa mai d'inventar noves històries. Quina serà la pròxima?

No deixes de visitar el bloc d'Elisabet: [www.depasseig.cat](http://www.depasseig.cat) allà trobaràs un espai molt interessant: des de poesia fins a novetats musicals, esdeveniments importants relacionats amb el món de les lletres o apunts de cinema.

### *ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES*

La lectura és una destresa lingüística bàsica que requereix una sèrie d'estratègies per assolir l'objectiu: la comprensió. Amb les propostes que hi ha tot seguit és això el que es pretén aconseguir o, si més no, treballar.

En aquesta ocasió les activitats proposades estan dividides en tres blocs:

- ➔ Abans de la lectura aborda les expectatives que crea en el lector els elements externs: portada, títol, crèdits...
- ➔ Durant la lectura es pren nota de paraules o expressions desconegudes per després buscar-les al diccionari.
- ➔ Després de la lectura s'hi proposen una sèrie d'activitats que responen a tres objectius:

1. Entendre el missatge que se'ns vol transmetre. En aquest bloc es treballaran els aspectes que fan referència a la comprensió i a les qüestions més estrictament literàries.

2. Aprofundir en el coneixement de la llengua a partir dels mots i de les expressions que farceixen el text.

3. Entretenir prenent com a excusa el text. S'intercalen activitats de caràcter lúdic i d'altres que intentaran despertar en el lector el gust per la recerca d'informació sobre temes que resulten atractius per diferents motius.

La finalitat última d'aquest recull d'activitats és ensinistrar els lectors més joves en l'apassionant món de la lectura i fer-los comprendre que amb l'hàbit lector es poden conèixer altres realitats i indrets veritablement sorprenents.



### ABANS DE LA LECTURA

Observa amb atenció la portada:

➔ *L'aigua* és el títol de la novel·la que tens entre mans, intenta expressar en un parell de línies que et suggereix.

.....

.....

➔ Parla una mica de la il·lustració: qui és la xica? Fes la descripció física i intenta-ho amb la psicològica.

.....

.....

.....

Obri el llibre i fixa't en les primeres pàgines.

➔ El primer que hi ha són els crèdits. Quina informació ofereixen? Te n'havies adonat mai?

.....

.....

➔ A qui va adreçada la dedicatòria? Si tu publicares un conte o un recull de poemes, a qui li dedicaries?

.....

.....

La contraportada també inclou detalls força interessants sobre... què i qui? Explica'n breument el contingut.

.....

.....

.....

.....

.....

### DURANT LA LECTURA

Pren nota de les paraules i les expressions que no entens. Després busca-les al diccionari i inventa una història de tema lliure i, com a mínim, d'un full d'extensió on hi apareguen totes. És una pràctica molt divertida i enginyosa!

.....

.....

.....

.....

.....



## DESPRÉS DE LA LECTURA

### 1. Fitxem el llibre:

Títol de l'obra: \_\_\_\_\_

Cognoms, nom de l'autor: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

Ciutat i any de l'edició: \_\_\_\_\_ Nombre de pàgines: \_\_\_\_\_

Collecció: \_\_\_\_\_ Núm.: \_\_\_\_\_

Tema/gènere: \_\_\_\_\_

Lloc i temps de l'acció: \_\_\_\_\_

Argument: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

○

Tipus de narrador: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Personatges: • Principals \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Secundaris \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valoració personal: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

○

2. Què en penses ara del títol? És adequat al contingut? De quin tipus és: remàtic, temàtic? Argumenta la resposta.

.....

.....

3. Control de lectura.

a) On va passar Marta l'estiu? Amb qui? Què feia allà? Li va agradar?

.....

.....

b) Què en pensa dels nois, la Marta?

.....

.....

c) Descriu algun/a company/a o amic/amiga de Marta com al llibre.

.....

.....

d) Quin curs creus que està estudiant? Per què?

.....

.....



e) Com es diu el noi nou? Com és? On viu? Amb qui seu?

f) Quin era el plat favorit de la Marta? Per què creus que ha perdut la gana?

g) Digues tot el que recordes de l'Ernest: a què s'hi dedica, on viu, amb qui, quin aspecte té, etc.

h) Quin objecte va fer reaccionar Marta? On hi era? Com va anar a parar allà?

i) Per quin motiu penses que Marta no s'hi sentia bé amb els amics de sempre?

j) On s'hi van conèixer Raül i Marta? On s'hi van retrobar? Què va passar entre ells?

k) Per què Nahuel va canviar la ciutat pel poble?

l) Quins són els motius pels quals la Petita no va convidar la Marta a casa seua?

m) Explica tot el que recordes sobre la història de l'adopció Nahuel.

n) Amb qui va anar Marta a la festa? De qui era el garatge on s'hi celebrava?

o) Digues qui era l'Ali, quina relació tenia amb la Marta, què les unia i què les va separar.

p) Recordes que pensa Nahuel sobre els amics de la Marta? I a l'inrevés?

4. Quin penses que és el tema principal de la novel·la? Contrasta la teua opinió amb la de la resta de companys i proveu d'extreure una conclusió.

*I el tema de la novel·la és...*



5. Sabries dir a quin gènere pertany la història que acabes de llegir. Posa una creu en la casella triada i raona la teua resposta. Has de tenir en compte que, de vegades, en poden coincidir més d'un. Si es dóna el cas, explica en quins capítols predomina un gènere per sobre dels altres.

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Aventures           | <input type="radio"/> Ciència ficció |
| <input type="radio"/> Històric            | <input type="radio"/> Policíac       |
| <input type="radio"/> De misteri o de por | <input type="radio"/> Psicològica    |
| <input type="radio"/> Dramàtica           | <input type="radio"/> Amor           |

6. Sopa de lletres. Has de trobar sis substantius que pertanyen al camp semàntic de les parts d'una bicicleta. A sota tens les definicions de les paraules que cal buscar.

P	N	E	U	M	A	T	I	C	J	S
O	M	I	R	P	E	R	V	X	G	L
G	I	A	R	P	A	I	A	U	Q	C
C	F	O	O	P	D	A	T	M	U	R
A	G	U	S	E	L	L	O	C	O	A
D	W	U	P	O	T	T	D	A	D	L
E	U	I	A	T	A	S	E	N	E	L
N	M	A	N	I	L	L	A	R	P	I
A	X	P	E	D	A	L	A	L	I	N
R	O	S	E	R	L	Z	T	E	L	O
E	C	Q	U	O	T	S	A	N	A	M

\_\_\_\_\_ Element de les rodes de molts vehicles, constituït generalment per un tub tòric o toroïdal de cautxú (cambra), i per un embolcall (coberta).

\_\_\_\_\_ Mànec doble col·locat en la part anterior dels vehicles de dues rodes i d'alguns de tres que aprofita per agafar-s'hi i canviar de direcció.

\_\_\_\_\_ Peça, o part de la peça, especialment pensada per ser accionada mitjançant el peu.

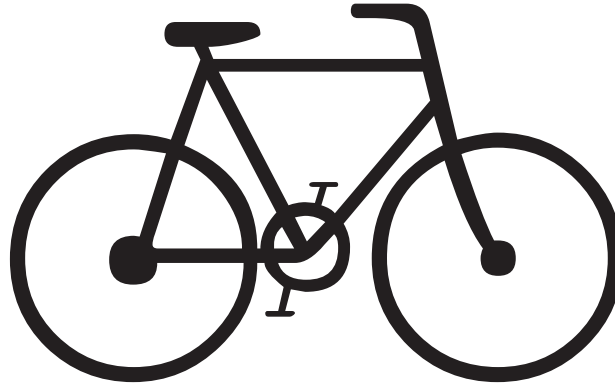
\_\_\_\_\_ Successió d'elements metàl·lics d'una gran resistència i una gran flexibilitat enllaçats entre ells l'un després de l'altre.

\_\_\_\_\_ Seient de les bicicletes, de les motocicletes, d'alguns tractors, etc.

\_\_\_\_\_ Barrot, vareta, etc., que va del botó d'una roda a la seua circumferència.



Ara que ja les tens, prova de localitzar-les al dibuix que hi ha sota.



Marta està acostumada a moure's pel poble amb bicicleta i sembla que va ben preparada, pel que fa a la seguretat (p. 12). Respon a les qüestions següents.

a) A casa teua teniu bicicletes? Quantes? De qui són?

.....  
.....

b) Sortiu sovint amb la bici? Per quin tipus de via circuleu?

.....  
.....

c) Quines mesures de seguretat preneu?

.....  
.....

d) Elabora el decàleg del bon ciclista.

.....  
.....

e) Escribeu una sol·licitud al regidor o regidora de medi ambient del teu poble o ciutat demanant un carril bici.

.....  
.....

f) Ara intenta redactar un article d'opinió per a la revista de l'institut sobre els beneficis de desplaçar-se en bicicleta. Pots citar exemples de ciutats capdavanteres en l'ús de la bici com ara Amsterdam. Fes un treball previ de recerca per adduir com més dades millor.

7. En quin moment situaries el clímax o punt clau de la novel·la? Argumenta la resposta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



8. Escribeu vertader (V) o fals (F) al costat de les següents afirmacions.

Marta va fugir cap a la part alta del poble el primer dia d'institut.	
La Mosca era el malnom de la professora de Tecnologia.	
Neus i Toni eren parella.	
El carreró del Forn era un carrer amb molta activitat.	
Nahuel vivia a una de les casetes amb teulada de la part alta del poble.	
A Nahuel li sembla que el poble és ple de vida, igual que la ciutat on vivia abans.	
Clara va adoptar Nahuel i els seus germans.	
Marta li feia classes de repàs d'anglès a Cèlia.	
Ali i Marta practicaven ciclisme juntes des de molt menudes.	
Irene és el nom de la nova amiga de Marta a la ciutat.	

9. El narrador de *L'aigua* coneix tots els detalls de la història, els pensaments, la intimitat dels personatges... i ens ho conta tot en tercera persona. Aquest tipus de narrador s'anomena omniscient perquè ho controla tot.

Fes un llistat dels altres tipus de narrador que hi ha amb les principals característiques.

Amb la informació obtinguda canvia un fragment narratiu de la novel·la a primera persona i observa'n les diferències.

10. **Curiositat.** Al capítol 5 s'hi fa referència a la potència de l'aire condicionat a ca Ernest: *Crec que avui me n'he passat i al final sortiran estalactites al sostre...*



Saps que són les estalactites? I les estalagmites? Explica-ho de la manera més clara possible.

Per cert, n'has vistes mai? A les nostres terres hi ha coves que són conegudes justament per tenir-ne moltes. Un exemple és la Cova de Rull al poble La Vall d'Ebo, a l'interior de La Safor (la imatge de sota correspon a l'entrada de la cova). En coneixes altres?





11. Un element important en les novel·les és l'espai on transcorre la història. Aporta tota la informació possible al voltant d'aquest punt: llocs on s'esdevenen les accions més importants, tipologia (real, evocat, imaginari).

A continuació fes una descripció detallada del poble on imagines que s'esdevenen el fets, les dades que han aparegut al llarg de la lectura et podran fer de guia. Té alguna semblança amb la teua localitat, el llogaret on estiueges o alguna vila que hages visitat?

12. En *L'aigua* apareixen un bon grapat de personatges, et propose que els classifiques en les dues graelles que trobaràs tot seguit. La primera fa referència a l'evolució dels personatges al llarg de la història i a l'altra els hauràs de classificar segons la seua importància per al desenvolupament de la novel·la. No te'n deixes cap!

PERSONATGES REDONS	PERSONATGES PLANS

PROTAGONISTES	SECUNDARIS	COMPARSAS

13. La Mosca és el malnom de la tutora i professora de llengua. Els teus companys i tu també poseu malnom als professors? Què els motiven? Els professors ho saben?

14. Fes una descripció psicològica de la protagonista, Marta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ara respon:

a) Trobes algun punt d'unió entre el seu caràcter i el teu?

b) Has experimentat alguna vegada una sensació semblant a la que Marta descriu al capítol 3?

Saps què la va motivar, en el teu cas?

15. Ja hem parlat de l'espai, del narrador i dels personatges però encara ens manca l'anàlisi d'una part important en qualsevol novel·la: el temps. Digues quina és l'època en què es pot contextualitzar la història protagonitzada per Marta i explica de quina manera has arribat a eixa conclusió.

16. Sense deixar el motiu del temps iniciat a l'exercici anterior pot resultar interessant detenir-nos en els salts en el discurs cap a un moment anterior o *flash-backs*: *El cap de la Marta va tornar sis mesos enrere*. (Capítol 10).



Localitza tots els que hi apareixen i intenta explicar per què el narrador els fa servir, quina és la seua funció.

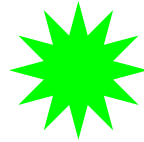
17. Sembla que per a l'autora de la novel·la els colors tenen molta importància ja que sempre els utilitza per adjectivar els substantius: *bicicleta de color blau elèctric* (p. 1), *llibreta morada* (p. 92)...

Saps que els cada color porta associat un significat? Per exemple el lila s'hi relaciona amb el sexe femení i proporciona serenitat.

Busca informació sobre el significat i els efectes d'altres colors com ara:



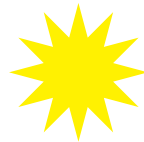
.....



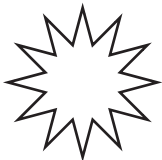
.....



.....



.....



.....



.....

18. Les granotes rauquen (p. 20) i els gossos borden (p. 95). Què fan els animals del següent llistat? Relaciona les paraules de les dues columnes i ho descobriràs.

- |           |            |
|-----------|------------|
| Cavall ●  | ● Piular   |
| Bou ●     | ● Renillar |
| Ovella ●  | ● Xiular   |
| Llop ●    | ● Belar    |
| Serp ●    | ● Udolar   |
| Vaca ●    | ● Grunyar  |
| Teuladí ● | ● Bramular |
| Porc ●    | ● Bramar   |
| Ase ●     | ● Mugir    |

19. Explica el significat de les següents expressions i frases fetes i després construeix una oració amb cadascuna.

➔ Ser o semblar una ànima en pena (p. 11)

.....  
 .....

➔ No dir ni ase ni bèstia (p. 15)

.....  
 .....



→ Fer el cor fort (p. 21)

→ A contracor (p. 23)

→ Deixar algú amb un pam de nassos (p. 28)

→ Fer figa (p. 28)

→ De cop i volta (p. 32)

→ Quedar palplantat (p. 34)

→ Fer-ne un gra massa (p. 41)

→ Sense solta ni volta (p. 47)

→ Quedar-se de pedra (p. 53)

→ En un tres i no res (p. 62)

→ Riure per sota el nas (p. 71)

→ Sortir esperitada (p. 73)

→ Passar pàgina (p. 78)

→ Parlar pels descosits (p. 86)

20. A les pàgines de la novel·la d'Elisabet Roig apareixen nombroses paraules que contenen accents diacrítics. Et propose un joc de definicions per recordar alguns d'aquests mots.

- a) Forma els cabells: .....
- b) El terra: .....
- c) Mamífer omnívor: .....



- d) Que no està brut: .....
- e) Possessiu àton primera persona masculí: .....
- f) Conjunció condicional: .....
- g) Ésser suprem: .....
- h) Acció d'usar: .....
- i) Possessiu àton primera persona femení: .....
- j) Femella humana: .....

21. Treballarem a continuació al voltant dels signes de puntuació. Al costat de cada ús que s'explica has d'afegir un exemple extret de *L'aigua*; no oblidis apuntar la pàgina.

SIGNE DE PUNTUACIÓ	ÚS	EXEMPLE
Punt	Separa oracions que expressen idees diferents sobre un mateix tema (punt i seguit).	
	Separa paràgrafs que expressen idees o temes diferents (punt i a part).	
Coma	Separa elements d'una enumeració.	
	Marca fragments explicatius, conjuncions...	
Punt i coma	Separa grups de paraules o de frases llargues que ja tenen altres signes de puntuació.	
	Separa frases completes que s'hi relacionen pel significat (en aquest es pot escriure punt).	

22. La paraula *ofec* (p. 17) conté la consonant oclusiva sorda *c* a final de mot. Aquesta és la posició en què la diferència entre sordes i sonores es relaxa, desapareix i totes sonen sordes. Aquesta circumstància sovint ens porta de cap perquè de vegades no sabem ben bé quina consonant cal escriure.

Fes una ullada a les regles i després emplena els buits del llistat de paraules de la taula. Quan tingues el mot, escriu almenys un derivat.

Després de vocal tònica, s'escriurà sempre consonant sorda: *p*, *t*, *c*. Exemple: *llop*, *criat*, *castic*.

Després de vocal àtona o consonant, s'ha de recórrer a alguna paraula derivada per esbrinar quina oclusiva (sorda o sonora) cal escriure. Exemple: *fan?* - *fangós*, per tant: *fang*



<b>PARAULES PER COMPLETAR</b>	<b>PARAULES DERIVADES</b>
ofec arra____ àra____ profun____ ca____ ma____ covar____ tom____ sor____ sor____ mora____	ofegar

23. La comparació és, potser, una de les figures retòriques més emprades i no només en el terreny de la literatura sinó també en situacions quotidianes. Les pàgines de *L'aigua* n'estan farcides, així és que les aprofitarem per explicar el significat i inventar-ne de noves.

<b>COMPARACIÓ</b>	<b>SIGNIFICAT</b>	<b>COMPARACIÓ SINÒNIMA</b>	<b>COMPARACIÓ ANTÒNIMA</b>
Per a ella tot estava buit, era com un escenari de cartó pedra (p. 17)			
Estar quiet com una roca (p. 40)			
Posar-se vermell com un tomàquet (p. 48)			
Estar com un flam (p. 81)			
Anar com una bala (p. 83)			

24. Quines figures retòriques veus en aquestes frases?

→ *La Petita encara li prenia el colze amb els seus ditets prims i blancs, però per a la Marta s'havien convertit en dues pinces que cremaven com el ferro roent.* (p. 16)

.....

→ *Les granotes ja raucaven com si estiguessin posseïdes per algun esperit del bosc.* (p. 20)

.....



→ *I un dia va venir amb el qui era la seva parella de llavors, amb qui he viscut fins fa tres anys, i anaven carregats amb un jeep i moltes maletes i em van demanar que m'acomiadés de tothom. (p. 67)*

.....

.....

→ *Quasi em moro de l'espant! (p. 73)*

.....

.....

→ *Dos donuts de xocolata blanca. (p. 90)*

.....

.....

25. Debateu a l'aula al voltant dels avantatges i els inconvenients de viure en un ambient rural o urbà. Trieu una persona que modere i atorgue els torns de paraula. Després redacteu una acta amb les conclusions a què heu arribat.

26. Quina paraula, sintagma o oració substitueixen els pronoms febles destacats en lletra negreta dels fragments següents? Digues també la funció que realitzen.

→ *–A veure, miri, veu aquell seient allà, al costat de la finestra? Sí, és ideal per a vostè, faci el favor de seure-**hi** i no ens destorbi més. (p. 23)*

.....

→ *Però la Marta sempre se sentia tensa quan era amb ell, perquè se l'imaginava com una mena de professor que l'examinava i que estava a l'aguait de trobar-**li** el punt feble per assenyalar-**lo** amb el dit i deixar-**la** indefensa.(p. 26)*

.....

→ *–Si vols, algun dia te'**n** puc ensenyar algunes paraules.. (p. 67)*

.....

→ *Volia que passés alguna cosa especial que ho tornés tot al seu lloc. (p. 75)*

.....

→ *–Fa sis mesos **li** vaig prometre aquest berenar a la meva millor amiga i encara no havia complert la meva promesa. (p. 90)*

.....

27. *Sud-americà, espiadimonis, batibull* són mots compostos representatius ja que si els observem podem deduir les regles que regulen aquest procediment de creació lèxica. Emplena la graella de la manera més completa possible i així repasses una mica!

MOT COMPOST	TIPUS D'ELEMENTS	PARTICULARITATS
<i>Sud-americà</i> (p. 13)	nom + adjectiu	guionet
<i>Espiadimonis</i> (p. 36)		
<i>Batibull</i> (p. 47)		
<i>Palplantada</i> (p. 24)		
<i>Entreplans</i> (p. 9)		
<i>Capficat</i> (p. 31)		



28. En els fragments que trobaràs a sota hi ha un sèrie de paraules destacades en negreta. Para atenció i completa el quadre.

→ En pocs segons estava **dibuixant** amb **lleugeresa** i molta gràcia la paret nua i **escantellada** d'aquella casa sense vida. (p. 33)

→ Quan va avançar una **miqueta**, el llum del fanal li va **descobrir** el **mocador** del Nahuel i va respirar, **alleugerida**. (p. 85)









→ Va ficar la carta i la foto dins la **llibreta** i després va posar-ho tot a la bossa que s'**enduria** a la ciutat, **juntament** amb la seva roba. (p. 92)

PARAULA	LEXEMA	MORFEMA DERIVATIU	
		PREFIX	SUFIX

29. La sinonímia és la relació de semblança que es dóna entre els mots. A més, és un recurs que ens permet evitar repeticions alhora que enriqueim la llengua. A continuació hi ha una sèrie de mots, busca'ls un parell de sinònims.

- Defallir (p. 19) → .....
- Postura (p. 27) → .....
- Enganxifòs (p. 35) → .....
- Enllaçar (p. 47) → .....
- Clariana (p. 61) → .....

30. De segur que has estudiat els geosinònims, veritat? Aleshores te n'hauràs adonat durant la lectura, si no parles el mateix dialecte que l'autora, el català central, de les paraules que s'adscriuen a un domini geogràfic concret. Com es diuen en el teu dialecte?

-  Sorra (p. 9)
-  Pessigolles (p. 9)
-  Petita (p. 15)
-  Petó(p. 25)
-  Esglaó (p. 47)
-  Vermelles (p. 61)
-  Nedar (p. 82)
-  Miralls (p. 89)



31. *La Marta va aprofitar per escriure un correu electrònic al Raiül (p. 54). L'oració acabada de reproduir conté el sintagma correu electrònic que és l'adaptació que s'ha fet en català d'e-mail. Saps el nom adaptat al català dels següents termes anglesos relacionats amb el món de la informàtica i internet?*

- |  |  |
|--|--|
|  Chat     |  Database |
|  Hardware |  Keyboard |
|  Mousse   |  Out box  |
|  Query    |  Software |
|  Tag      |  User ID  |

32. Al final del capítol 13 sembla que Marta supera la seua por a l'aigua. Quan sentim temor intens i irracional cap a una persona, cosa o situació que ens condueix a un estat patològic d'angoixa s'anomena fòbia. La fòbia a l'aigua s'anomena hidrofòbia. Esbrina el nom de les fòbies a:

- Aranyes .....
- Llocs tancats .....
- Engolir cossos estranys .....
- Llum .....
- Pardals .....
- Lluna .....
- Velocitat .....
- Estrangers .....
- Número tretze .....
- Animals en general .....

33. Fixa't en el fragment reproduït extret de la pàgina 61 i respon a les preguntes.

*Vestia un xandall de colors que no li havia vist mai, unes bambes vermelles i s'havia col·locat un mocador al cap, com un pirata. Semblava un més d'una banda de carrer...*

a) Coneixes algú que s'hi relacione amb les bandes de carrer?

.....

.....

b) Quantes hi ha al teu poble o ciutat?

.....

.....

c) Quina manera de vestir té cada grup dels que coneixes?

.....

.....

d) Fes el seguiment, durant uns quinze dies, en premsa de les notícies sobre les bandes de carrer i després analitza'n els resultats: en quina secció apareixen? Són positives o negatives? Creus que es just el tractament que habitualment es dona a les bandes de carrer?

.....

.....

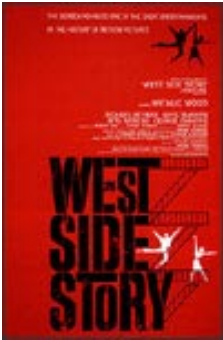




e) El tema de les bandes de carrer sovint s'ha portat al cinema. *West Side Story* és un dels títols més matiners. Per què proposeu de veure-la a l'institut?

.....

.....



EUA, 1961

**Direcció:** R. Wise i J. Robbins

**Guió:** J. Robbins, A. Laurents, E. Lehman

**Fotografia:** Daniel L. Flaps

**Música:** L. Bernstein

**Durada:** 151 minuts

**Intèrprets:** Natalie Wood, Richard Beynars, George Chakiris, Rita Moreno, Russ Tamblyn

**Sinopsi:** Seguint l'esquema de *Romeu i Julieta*, aquest film clàssic del cinema musical narra la història d'amor entre dos joves que pertanyen a bandes rivals en la ciutat de Nova York dels anys 50. L'amor entre els dos protagonistes, la porto-riquenya Maria i el nord-americà Tony, afegeix a la història original un apunt sobre el racisme que encara avui és tan vigent com la part musical de la pel·lícula, amb una banda sonora i unes coreografies impressionants.

f) Esmenta altres pel·lícules que versen sobre aquesta temàtica. Si no n'has vista cap, pregunta a casa o a la colla.

34. *L'àvia explicava que durant la guerra i la postguerra aquelles coses passaven sovint i que la gent tampoc volia fer preguntes perquè tothom tenia por.* (p. 32)

Demana els familiars grans que van viure la Guerra Civil (1936-1939) i la postguerra que et conten la seua experiència vital en aquests temps. Després queda't amb la història que més t'haja impactat i escriu la biografia de la persona protagonista.

35. Nahuel vivia a l'Argentina, més concretament a Tucumán (p. 65). Prova de localitzar en un mapa polític d'Argentina aquesta població. Posa també al mapa el nom de la capital i les ciutats més importants. Consulta l'enciclopèdia, internet o eixa família d'argentins que viu a prop de ta casa.

36. El *mapudungum* ('llengua de la terra') o araucà és la llengua dels maputxe, un poble indígena que s'estén per terres de Xile i Argentina. Compta amb, aproximadament, uns 450.000 parlants. Ombreja el domini lingüístic de l'araucà aprofitant el mapa de l'activitat anterior.

Respon i reflexiona:

- Què en penses del nombre de parlants de l'araucà? En són molts o pocs?
- Quanta gent parla català?
- On s'hi parla català? A tots els indrets que has citat té la mateixa consideració?
- Al teu poble o ciutat parlen tots català?
- Quina llengua parleu a casa? I a l'institut? I amb la colla?



37. **Curiositat.** Per als defensors a ultrança, els grafitis són tan antics com l'espècie humana i això ho avalen les pintures rupestres, com per exemple les d'Altamira. En quasi bé tots els moments de la història hi ha hagut mostres de grafitis: egipcis, maies... Una de les mostres més emblemàtiques van ser els grafitis del mur de Berlín que va separar Alemanya en dues parts fins 1989.

Si aquest tema t'interessa busca a internet, trobaràs de tot: galeries de fotos, com dissenyar i pintar un grafit, vocabulari grafiter, llocs legals on pintar, etc.

38. Al capítol set s'hi fa referència al satèl·lit del nostre planeta: la Lluna (*Sota la llum de la lluna, que era mig plena, no s'hi veia molt bé.* -p. 36-). Dibuixa les fases lunars i escriu-ne a sota el nom. Aprofitarem aquesta activitat per fer de paremiòlegs, recull tots els refranys que incloquen com a motiu central la lluna.

39. Com ja saps, Marta i Ali practicaven natació. Aquest és, potser, un dels esports més recomanats per la comunitat mèdica i pels terapeutes per mantenir-se en forma perquè suposa un exercici molt complet.

Les autoritats sanitàries mostren interès perquè practiquem natació per això és freqüent trobar-nos guies com l'editada pel Govern de les Illes Balears, a la qual pertany la il·lustració.

I ara:

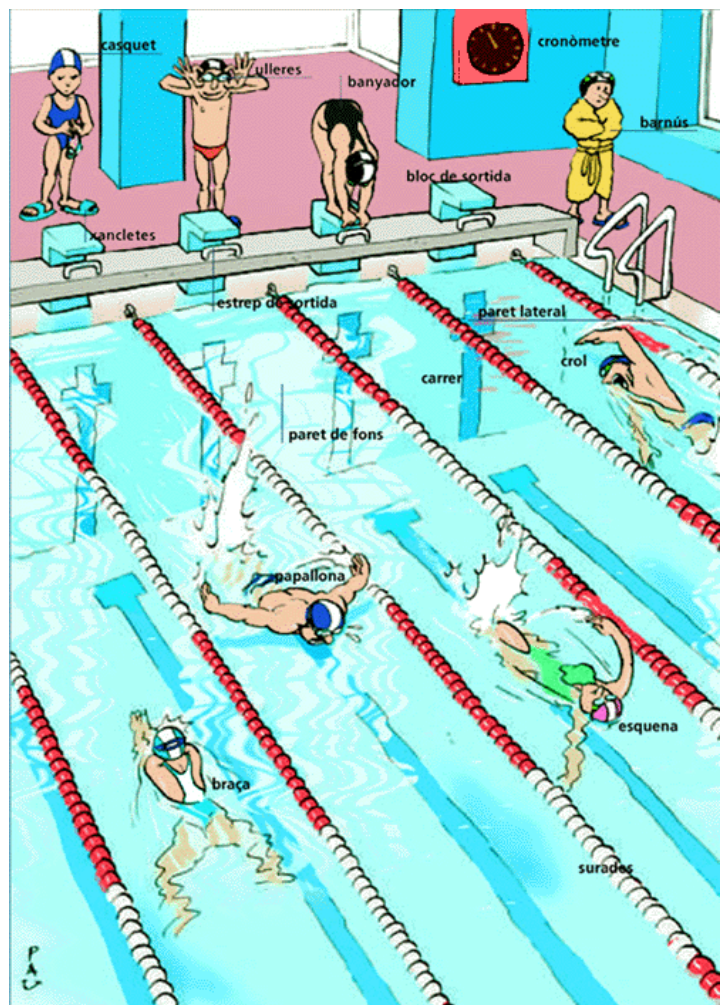
Familiaritza't amb el vocabulari.

Fixa't en els diferents estils (crol, braça, esquena i papallona) i descriu els moviments.

Elabora un llistat dels nadadors i nadadores que millor palmarés tenen.

Conta com vas aprendre a nadar.

Explica alguna anècdota que hages viscut en una piscina.





40. Al capítol 9 Marta confessa a Nahuel la seua afecció d'escriure poesia. Ara farem això nosaltres! No t'amoïnes et donaré els passos necessaris per no perdre's. Has d'escriure un poema d'amor a partir de l'estructura següent:

Per a què + verb + complements  
Per a què + verb + complements  
Per a què + verb + complements  
Vaig fer + complements  
Vaig fer + complements  
Vaig fer + complements  
I + verb + complements  
I + verb + complements  
I + verb + complements

Ara una prova més: coneixes la poesia catalana? Resol les qüestions del test per comprovar-ho.

1. Els primers a escriure poesia en català van ser...
  - a) Els trobadors
  - b) Els joglars
  - c) Els falconers reials
2. L'afirmació correcta és...
  - a) La lírica trobadoresca només va tenir èxit a les nostres terres
  - b) En l'amor cortés el poeta s'enamorava d'una dona casada
  - c) Els trobadors sempre s'expressaven en llatí
3. Jordi de Sant Jordi va escriure...
  - a) *Amor entre reixes*
  - b) *Cartes des de la presó*
  - c) *Presoner*
4. L'autor del poema *Veles e vents* és...
  - a) Ausiàs March
  - b) Andreu Febrer
  - c) Joanot Martorell
5. L'obra d'Ausiàs March es classifica en...
  - a) Poesies
  - b) Cants
  - c) Romanços
6. Qui és el poeta més representatiu de la Renaixença valenciana?
  - a) Eduard Escalante
  - b) Teodor Llorente
  - c) Maximilià Thous



7. Quin és el títol del cal·ligrama que va escriure Joan Salvat-Papasseit?
- a) *Els amants*
  - b) *El poema de la rosa als llavis*
  - c) *Arc voltaic*
8. Qui és el poeta més reconegut de Burjassot?
- a) Carles Salvador
  - b) Vicent Andrés Estellés
  - c) Carles Riba
9. De qui són els versos *A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut/ dona, de classe baixa i de nació oprimida./ I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel?*
- a) Montserrat Roig
  - b) Isabel-Clara Simó
  - c) Maria Mercè Marçal
10. Raimon ha musicat poemes de...
- a) Isabel de Villena
  - b) Joan Roís de Corella
  - c) Clementina Arderiu



SOLUCIÓ SOPA DE LLETRES

P	N	E	U	M	A	T	I	C	J	S
O	M	I	R	P	E	R	V	X	G	L
G	I	A	R	P	A	I	A	U	Q	C
C	F	O	O	P	D	A	T	M	U	R
A	G	U	S	E	L	L	O	C	O	A
D	W	U	P	O	T	T	D	A	D	L
E	U	I	A	T	A	S	E	N	E	L
N	M	A	N	I	L	L	A	R	P	I
A	X	P	E	D	A	L	A	L	I	N
R	O	S	E	R	L	Z	T	E	L	A
E	C	Q	U	O	T	S	A	N	A	M