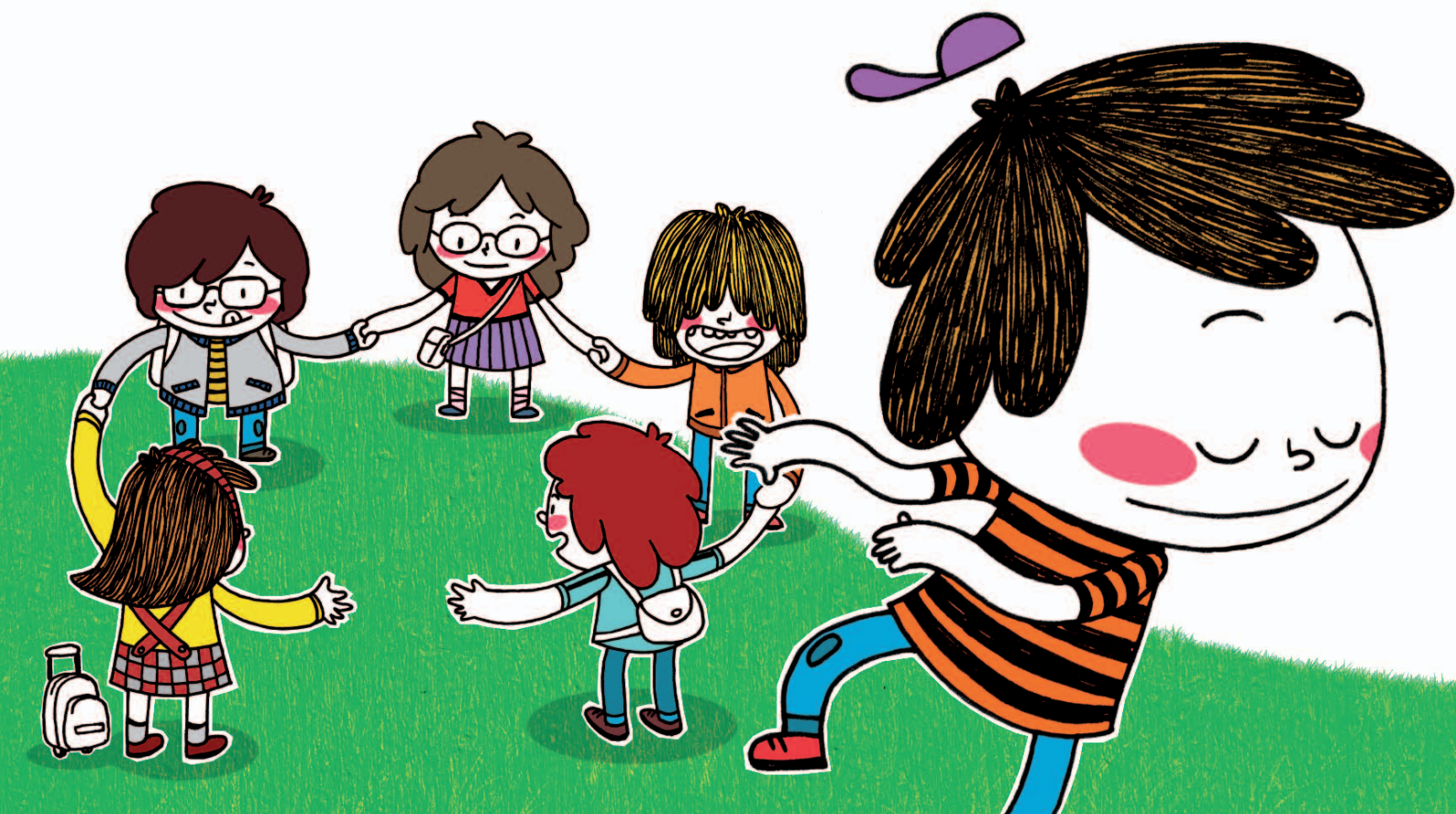




PROPOSTA DIDÀCTICA DE  
MATI CALVO I MARIO VICHÉ



EN JOAN PETIT QUAN

BALLA  
GRUP CARRAIXET  
DIBUIXOS DE DANI CRUZ

7

© Grup Carraixet  
Il·lustracions de Dani Cruz  
165 x 190 mm., 24 pàgines  
Enquadernació en rústica

© 2009 Edicions del Bullent, SL  
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya  
☎ 961 590 883  
info@bullent.net



## A. PER AL PROFESSORAT:

El llibre presenta la cançó tradicional d'*En Joan Petit quan balla*. Es tracta d'una dansa que treballa diferents parts de l'esquema corporal. A partir d'ací anem a treballar altres continguts relacionats amb el vocabulari, l'expressió i el raonament lògic.

A partir de la cançó estructurarem un Projecte de treball globalitzat per alumnes de 4 i 5 anys d'educació infantil que te com a continguts:

- ▶ Les parts del cos humà
- ▶ El cos es dobla: les articulacions
- ▶ El cos es meneja: la dansa d'En Joan Petit
- ▶ Contem i cantem les parts del cos: raonament lògic matemàtic.

El Projecte anem a estructurar-lo a partir de una sèrie de fitxes de treball. Aquestes fitxes es poden completar amb les següents activitats:

- ▶ Aprendre, cantar i dansar la cançó.
- ▶ Elaboració d'una titella amb diverses tècniques senzilles: un calcetí; un pal, una bola de suro i trocets de llana;...
- ▶ Elaboració d'una titella articulada: utilitzant, a partir d'una plantilla, com a tècniques: el colorejat, el retall i finalment la unió de les articulacions: genolls, colze i maluc.
- ▶ Exercicis senzills d'expressió i creativitat corporal: l'espill, el grup escultòric, el joc d'imitació dels moviments corporals.

### a) Objectius a treballar:

Els objectius a treballar estaran al voltant del Projecte de treball del Cos Humà:

1. Reconeixement de les principals parts del cos humà.
2. Reconeixement de les principals articulacions.
3. Reconeixement i consolidació de l'esquema corporal.
4. Aprendre a escriure el nom de les principals parts del cos humà.
5. Raonament matemàtic aplicat al seguiment de sèries.
6. Contar fins a 10 i reconèixer la grafia del nombre corresponent.
7. Expressió i creativitat corporal.

### b) Estratègies didàctiques:

Les estratègies didàctiques estan en funció del desenvolupament d'un projecte de treball globalitzat.

Aquestes estratègies passen per:

- ▶ Partir dels coneixements previs i els interessos dels alumnes.
- ▶ Establir una diàleg amb els alumnes promovent l'expressió, l'intercanvi d'idees i la creativitat a nivell oral.
- ▶ Realitzar un treball grupal i individualitzat de tal manera que l'alumne es senta protagonista del seu treball.
- ▶ Arribar a conclusions i aconseguir resultats observables.
- ▶ Integrar els diversos llenguatges: verbal, musical, corporal i icònic en una mateixa experiència comunicativa.



► Integrar l'abastiment de competències expressives, de raonament amb objectius actitudinals relacionats amb el coneixement i acceptació del propi cos i acceptació de la diferència com a element d'inclusió.

**c) Continguts a desenvolupar: curriculars/competències:**

Els continguts i competències a desenvolupar són:

- L'esquema corporal
- Les parts del cos
- Les articulacions
- Contar objectes fins al nombre 10
- Les sèries i colors
- El nostre cos és així

**d) Temes transversals: Aspectes relacionats amb la solidaritat i la sostenibilitat:**

A més del coneixement del nostre cos podem treballar l'acceptació del nostre cos i les diferències físiques.

Diferenciem el cos del xiquet i la xiqueta, constatem diferències.

Podem treballar el dualisme inclusió/exclusió a partir de les diferències de color i ètnia.

També aprendrem a conviure i acceptar la diferència a partir de les deficiències físiques o sensorials.

El ritme i l'expressió són també elements relacionats amb el nostre cos i les diferències culturals.

Tots aquests aspectes poden ser treballats des de la transversalitat mitjançant el diàleg amb els alumnes i a través de jocs i activitats específiques que suposen la acceptació del nostre cos i l'acceptació de la diferència.

## B. TREBALL EN ELS ALUMNES

*a) Abans de llegir el llibre:*

- Expressió Oral: Qui és En Joan Petit? Per què balla En Joan Petit?
- Creativitat i Imaginació: Com s'imaginem En Joan Petit? Dibuixem-lo

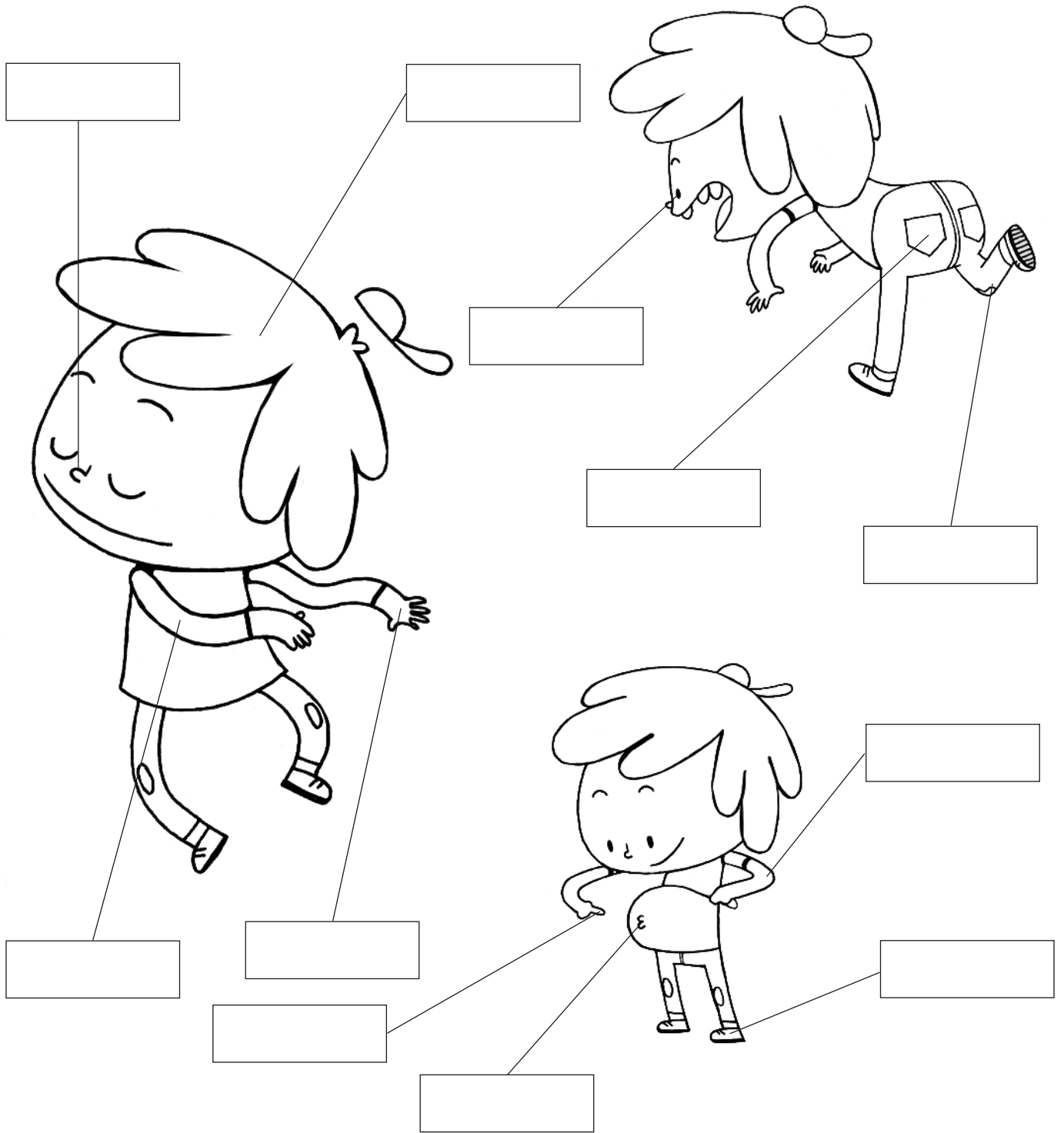
*b) Després de llegir:*

Treballarem amb les fitxes adjuntes amb els següents objectius i tasques:



**Fitxa 1:**

Col·loquem el nom de cadascuna de les parts del cos i acolorim els dibuixos.



- |        |       |     |       |     |      |
|--------|-------|-----|-------|-----|------|
| GENOLL | COLZE | CAP | MELIC | NAS | BRAÇ |
| MÀ     | ULL   | DIT | CUL   | PEU |      |



**Fitxa 2:**

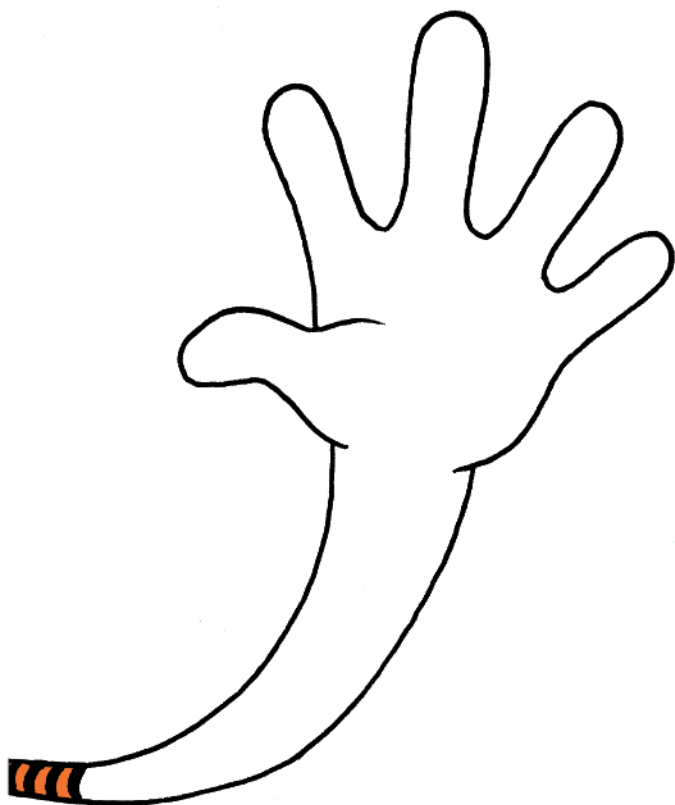
Completem la figura del cos humà i acolorim els dibuixos.





**Fitxa 3:**

Amb la mà: Pintem la nostra mà amb tempera de colors i estampem la seua silueta.







**Fitxa 4:**

Escrivim el nom de les parts del cos i cantem la cançó.

EN JOAN PETIT QUAN BALLA

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

BALLA AMB .....

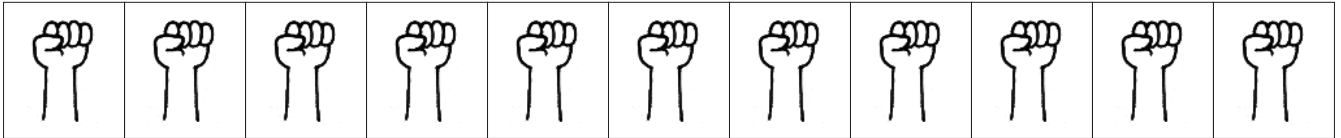




**Fitxa 5:**

Seguim les sèries. Primer amb una cadència de colors, després repetim la sèrie de dibuixos.

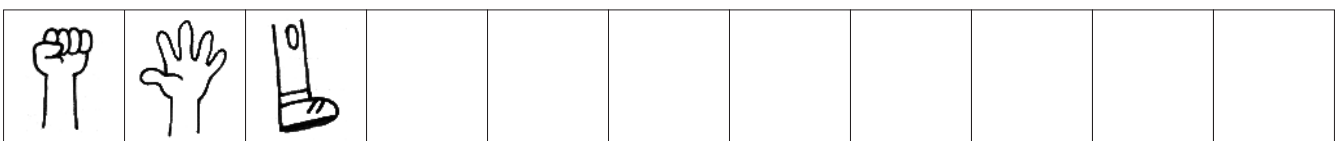
3 VERD 2 ROIG



1 MARRÓ 2 TARONJA



1 ROSA 1 GROC

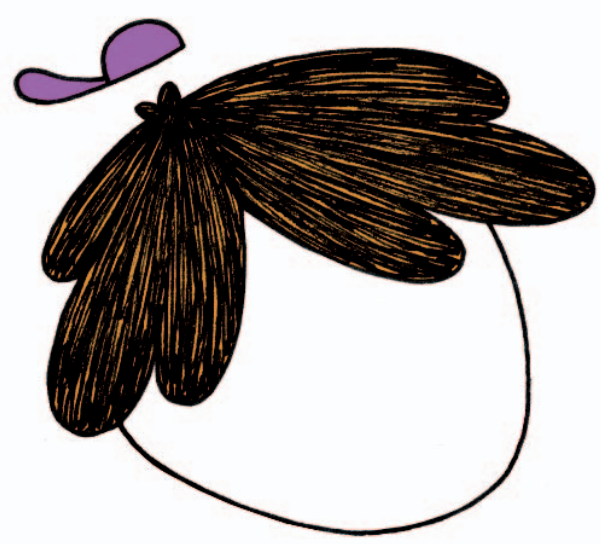






**Fitxa 6:**





Completem las parts de la cara. Dibuiquem: ulls, nas, boca, celles i orelles.

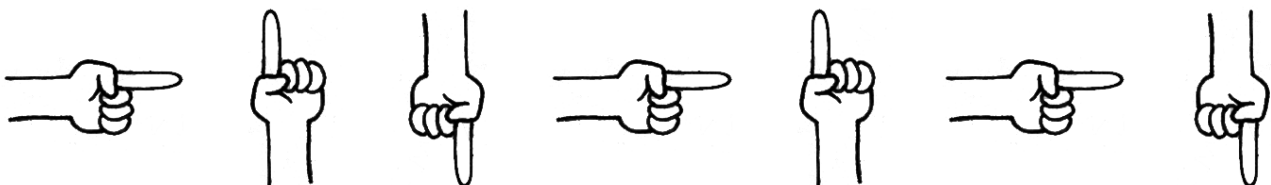
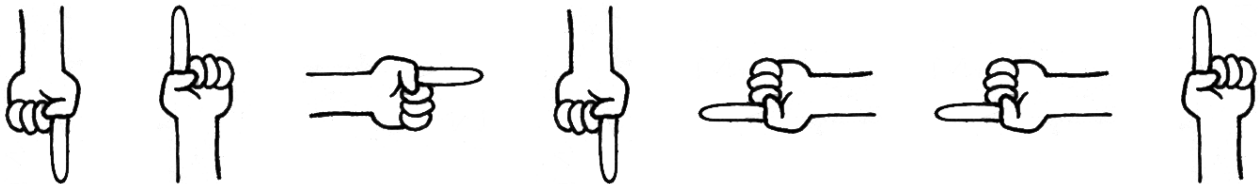
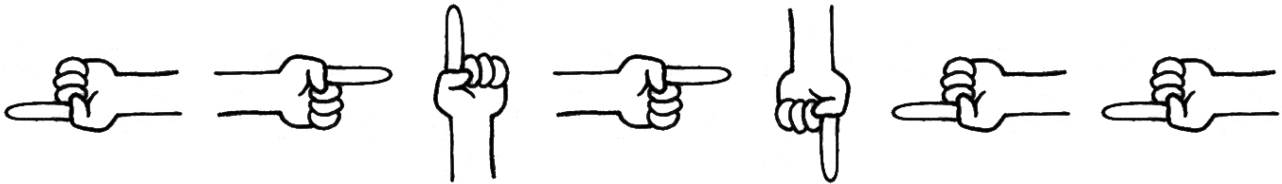




**Fitxa 7:**

Pintem cada dit del color corresponent segons la direcció que assenyal. Treballem els conceptes de dalt, baix, dreta i esquerra.

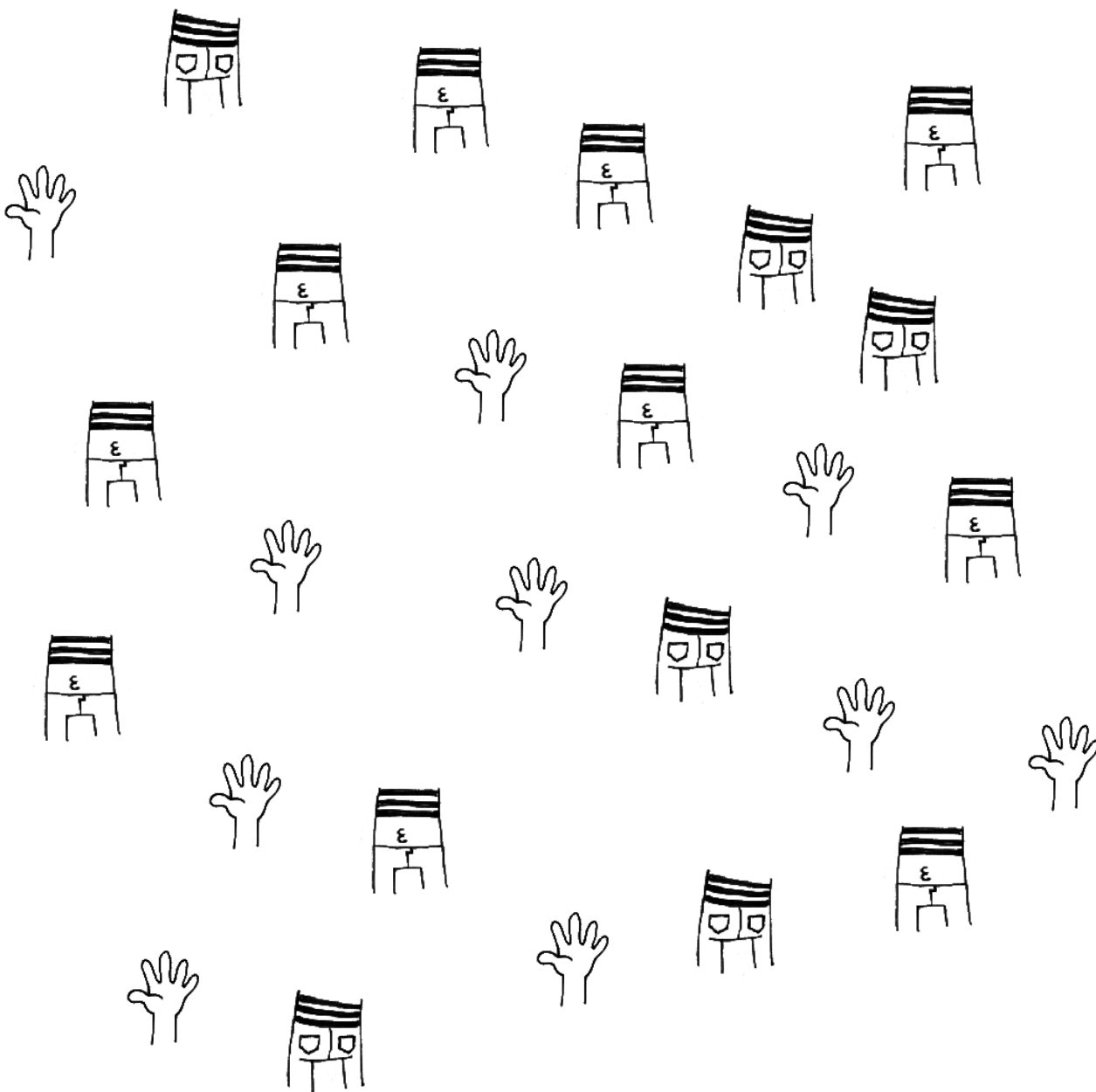
			
VERD	GROC	BLAU	GRIS





### Fitxa 8:

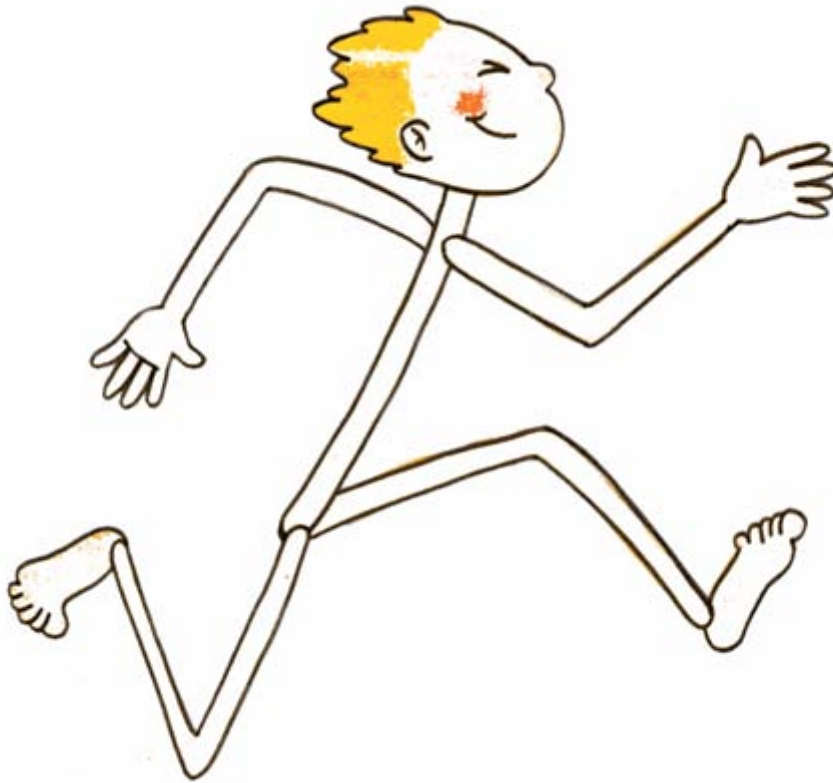
Contem mans, panxes i culets. Quants hi ha de cada? Posem el nombre.





**Fitxa 9:**

Enganxem gomets a les principals articulacions. Treballem les articulacions amb la cançó i amb jocs físics.





**Fitxa 10:**

Pinta el dibuix d'aquest xiquet, retalla'l i després fes el trencaclosques que has creat.





**Fitxa 11:**

Posa el nom d'aquestes parts del cos.

