



Unes veus a l'altra part del mur

Guia de lectura

Immaculada Pérez Peiró



L'AUTOR

Vicent Enric Belda (Agullent, 1962) compagina la tasca docent amb l'escriptura. Ha guanyat el *Premi Samaruc* amb **L'estirp de l'horror** (1997). Amb **La llegenda de l'amulet de jade** (2007) va obtenir el *Premi Vicent Silvestre* de narrativa infantil, i posteriorment va ser escollida per als *White Ravens* 2008, la selecció que fa la biblioteca de Munic, a Alemanya, de les obres infantils i juvenils més destacades d'arreu del món. En 2015 el compositor Josep Maria Bru va presentar l'obra musical **De llegenda**, basada en aquest mateix llibre. Amb **El secret de Meritxell** (2011) va guanyar per segona

vegada el *Premi Vicent Silvestre* de narrativa infantil i també el *Premi Samaruc* de literatura infantil 2012. L'any 2012 guanyà el XVII *Premi Bancaixa* de narrativa juvenil amb la novel·la **Les ombres del bosc**. És autor de la novel·la juvenil de ciència-ficció **Història de Sam. Deus ex machina** (2014). En 2015, la seua novel·la **Paris Blonde** resultà finalista *Premi de Narrativa Juvenil Ciutat de Torrent*. Amb **Unes veus a l'altra part del mur** (2019) obtingué el 28é *Premi Enric Valor de Narrativa Juvenil*.

Altres llibres de l'autor:



Proposta 1 Potser una de les constants en les obres de Vicent Enric Belda és la contraposició de dos móns distants, de vegades antagònics, entre la realitat i la fantasia. A partir de les anteriors portades, prova de relacionar cada novel·la amb el tema fantàstic amb la qual es relaciona.

L'estirp de l'horror	1	1	Licantropia
La llegenda de l'amulet de jade	2		Antic Egipte
El secret de Meritxell	3	4	Món nòrdic i licantropia
Les ombres del bosc	4		Presències fantasmagòriques
Història de Sam. Deus ex machina	5		Intel·ligència artificial robòtica
Paris Blonde	6		Imperi Romà
Unes veus a l'altra part del mur	7		Cultura tradicional xinesa

ELS ELEMENTS PARATEXTUALS

2



Portada i contraportada de Miquel Mollà

Les novel·les són textos generalment llargs que es presenten a les lectores i lectors dins d'un embolcall o marc físic (un volum o llibre), que és la seua carta de presentació. El terme **paratext** designa aquest conjunt d'informació necessària que acompanya el text principal; com pot ser el títol, l'autor o autora, punts d'interés de la novel·la, etc; però també les imatges i il·lustracions, a més de la informació sobre la empresa editorial, la col·lecció, l'any d'edició, l'autor o autora del disseny de la portada, de les il·lustracions, etc, que sol aparèixer en les primeres pàgines.

En aquesta novel·la, la portada i el disseny de la col·lecció són obra de **Miquel Mollà i Ribes**, que és dissenyador d'Edicions del Bullent. Miquel Mollà és també l'autor de les fantàstiques caplletres que inicien cada capítol. La **caplletra** és, segons el Diccionari Normatiu Valencià: Lletra majúscula, generalment ornamentada i amb finalitat estètica, que s'utilitza com a inicial de la primera paraula d'un text, d'un capítol, d'un llibre.



Caplletra de Miquel Mollà

–El teu papà m'ha dit que tu tens un amic que es diu Pare.

–No és el meu amic, és Pare –va corregir-la Paula.

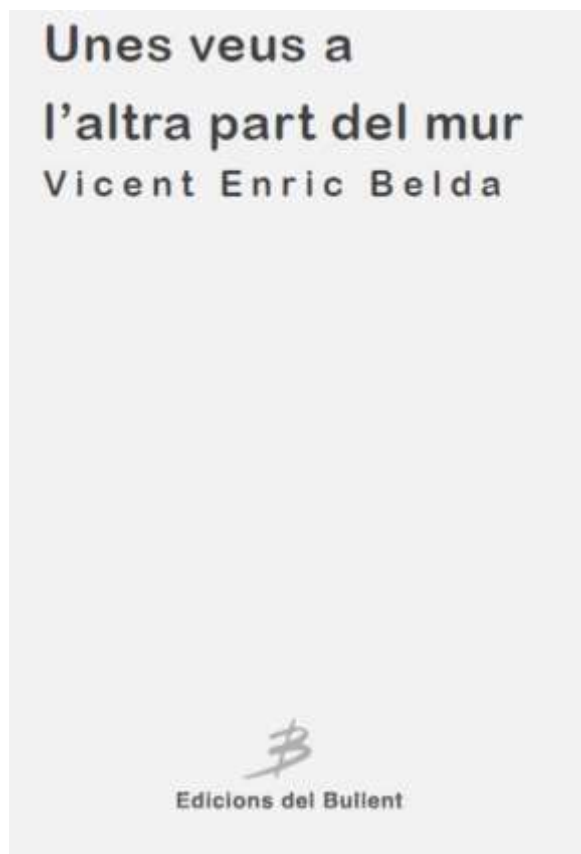
–I com és Pare?

Llavors la nena es va posar a ratllar el paper. Amb un llapis de cera, primer va dibuixar un cercle imperfecte. En el cercle, va definir després l'ombra de dos ulls, fent girar el llapis en espiral, de manera insistent, primer en una conca, després en l'altra, fins que, finalment, el paper va acabar fent-se malbé. Després, amb un altre color, va pintar uns cabells allargassats, que li queien solament de les temples, i va acabar dibuixant la boca com una línia serpentejant i el nas com un triangle imprecís.

Unes veus a l'altra part del mur. Pag. 116

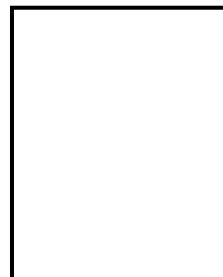
Proposta 2 La portada actual és inspirada en la situació anterior. A partir de la lectura d'alguna altra situació del llibre, realitza un dibuix per a la portada i dissenya la teua pròpia caplletra.

PORTADA



CAPLLETRA

**Dijous, 19 d'octubre
(1)**



autobús regular que havia de portar Paula Orts a Barcelona passava per Ondara, Alacant, a les 12;45 hores; així que havien fet bé d'estar a la parada quasi una hora abans.

–Sempre hi ha imprevistos! –l'havia advertida Kirsten amb el seu peculiar accent.

Kirsten Pietersen, la veïna del mas de Fleix, havia insistit de dur Paula a Ondara amb la seua vella furgoneta Volkswagen, però ara Kirsten ja se n'havia tornat a sa casa de la muntanya amb els seus gats i a la jove li tocava esperar tota sola l'autobús de línia, asseguda en una cadira de la terrassa del bar Gavilà, al costat de la carretera nacional.

L'ARGUMENT O HISTÒRIA

Unes veus a l'altra part del mur és una novel·la de terror que té com a protagonista Paula, una adolescent amb una sensibilitat extraordinària, que la fa capaç de comunicar-se des de ben petita amb els morts. La seua vida aparentment tranquil·la, en un mas de la Vall de Laguar, a prop del barranc de l'Infern, canvia de sobte quan mor son pare i ella ha de traslladar-se a Barcelona, a casa de la seua àvia paterna. En aquest pis elegant del barri de Sant Gervasi, mitjançant la influència d'una esgarrifosa presència sobrenatural, Paula descobrirà la verdadera història de la seua família, uns fets amb un rerefons terrible, que arrossegaran també la jove protagonista.

Proposta 3 En l'índex de la novel·la podràs adonar-te que hi ha tres parts ben diferenciades. La primera i la tercera part segueixen una cronologia clarament lineal; comença un dijous, 19 d'octubre, i acaba a principi de novembre del mateix anys. La segona part, és una retrospecció o flashback a la infantesa de Paula. Ordena (1, 2, 3, etc) els següents fets relacionats amb aquesta segona part: *El món de Fleix*.

1	Els joves Jaume Orts i Mary Anne Scott és coneixen en un lloc de la costa i decideixen abandonar-ho tot i viure en un vell mas de Fleix, a la Vall de Laguar.
	En la primera visita a la psiquiatra Paula veu el fantasma del petit Nico.
	Mary Anne marxa a Londres i ja no torna al mas.
	Kirsten es queda Paula una nit i viu coses estranyes.
	Paula deixa de visitar la psiquiatra.
	Jaume Orts decideix dur Paula a una psiquiatra.
	Paula naix ja al mas. Des que és ben petita es queda amb la mirada fixa mirant el no-res.
	Un dia Mary Anne sent que una mà descarnada li acarona els cabells mentre dóna de mamar.
	Mor el pare de Jaume i ell ha d'acudir a Barcelona al seu soterrar.

Proposta 4

Ordena les parts la història de Pare, l'antic amo del mas, que es relata a *El món de Fleix* (3).



Plantejament: *Part inicial del relat. Es presenta el tema, els personatges, l'espai i el temps.*

Nus: *Canvi, complicació o conflicte que modifica l'estat inicial.*

Clímax: *Punt més extrem de la trama. És el punt màxim de tensió narrativa.*

Desenllaç: *Resolució del conflicte, de manera feliç o no, que donarà pas a una nova situació.*

- Embogit per la pena, va decidir buscar la seua dona i la seua filleta en el món dels morts.
- L'antic propietari del mas de Fleix era un home molt ric, però esquerp i solitari.
- La seua filla i la dona moren a conseqüència del part.
- Va pensar que no tenia hereu i va decidir casar-se. Es casà amb una xica rossa molt pobre. Esperava un fill. Se sentia feliç.

EL GÈNERE



Josep Carreras.
Detall d'una tomba del
Cementiri general de
València.

Unes veus a l'altra part del mur pertany al **gènere literari narratiu**, més concretament a la **novel·la**. Dins d'aquest gènere podem trobar la **narrativa fantàstica**, on podem incloure els subgèneres de la **narrativa de terror**, més concretament la **narrativa de fantasmes**. En la **narrativa de terror** prevalen sobretot els fenòmens imaginats o somiats, en contrast, sovint amb una ambientació realista, la qual cosa fa créixer en el lector o lectora la sensació d'estranyesa o fins i tot de por.

Com expressa el seu nom, en la **narrativa de fantasmes** ha d'aparèixer de manera més o menys evident un fantasma o ésser sobrenatural o irreal, la imatge d'un mort que s'apareix als ulls o en la imaginació d'algú: un espectre, una imatge immaterial, un reflex, una presència, una aparició, un ens, una entitat o la veu d'algú o d'alguna cosa, que no posseeix una realitat física, però que es pot arribar sentir, a notar o percebre.

Proposta 4 Els fantasmes formen part del nostre imaginari col·lectiu des de sempre. Relaciona cada autor o autora amb l'obra i els corresponents fantasmes.

Autor		Obra	Fantasma
William Shakespeare	1	<i>Un altre pas de rosca</i>	El fantasma d'una antiga institutriu, Jessel
Guy de Maupassant	2	<i>La dama de negre</i>	Criatura invisible capaç de controlar el protagonista
Edgar Allan Poe	3	<i>L'horlà</i>	El fantasma del pare de Hàmlet
Henry James	4	<i>La màscara de la mort roja</i>	El fantasma d'una dona endolada
Susan Hill	5	1 <i>Hàmlet</i>	Un fantasma sense rostre amb una màscara

Proposta 5 El títol de la novel·la, **Unes veus a l'altra part del mur**, guarda una certa relació amb **Beyond the Wall of Sleep** (*Més enllà del mur del son*) de H. P. Lovecraft. Tradueix de l'anglès aquest fragment del relat de l'autor nord-americà.

I have frequently wondered if the majority of mankind ever pause to reflect upon the occasionally titanic significance of dreams, and of the obscure world to which they belong. Whilst the greater number of our nocturnal visions are perhaps no more than faint and fantastic reflections of our waking experiences [...] there are still a certain remainder whose immundane and ethereal character permits of no ordinary interpretation, and whose vaguely exciting and disquieting effect suggests possible minute glimpses into a sphere of mental existence no less important than physical life, yet separated from that life by an all but impassable barrier. From my experience I cannot doubt but that man, when lost to terrestrial consciousness, is indeed sojourning in another and incorporeal life of far different nature from the life we know; and of which only the slightest and most indistinct memories linger after waking.

Proposta 6 Tradueix ara aquest fragment del conte **Diálogo de muertos**, de Jorge Luis Borges.

—Será que no estoy hecho a estar muerto, pero estos lugares y esta discusión me parecen un sueño, y no un sueño soñado por mí sino por otro, que está por nacer todavía

LES VEUS DEL TEXT O DISCURS

6

Paula va tornar abrusada de vergonya al seu seient, al fi nal de la classe. Al seu costat hi havia ara un xic tan tímid que semblava incapaç de mirar-la a la cara.

–No passa res –li havia murmurat aquell xic sense elevar la vista de la taula, quan Paula es va asseure novament, després d'aquell vergonyós ridícul a la pissarra.

Llavors Paula es va fixar una mica en ell, en el seu rostre extremadament pàl·lid, tot i que semblava com irritat a rogles, amb taques morades, erosions i algunes marques similars a les que provoca l'acne. El serrell li queia sobre el front com una mena de casc. Portava els cabells llisos un poc bruts, i se li veia un pegat de sang sobre l'orella esquerra, sota el qual semblava que li faltava bona part de l'os temporal. Les llargues grenyes li dissimulaven aquella ferida mortal.

–Hauria d'haver-me quedat a casa meua, allà a Fleix –va murmurar Paula.

–Ets estrangera? –va preguntar l'espectre sense mirar-la.

–Sóc una alien! –va fer broma Paula amb un fi let de veu.

Unes veus a l'altra part del mur (pg 34-35)

En el fragment anterior, podem diferenciar la intervenció de tres entitats o veus del discurs que van fent avançar l'acció de la novel·la. Primer hi ha el narrador, la veu de qui ací ens narra els fets des de fora, com un déu que ho poguera observar i saber tot de la història. Després també trobem la veu de Fog i la de Paula.

Proposta 7 Marca amb un tic únicament les afirmacions que siguen correctes, referides a aquest fragment:

- ☐ El narrador és Vicent Enric Belda
- ☐ L'autor és Vicent Enric Belda.
- ☐ El narrador és extern, ja que no participa en els fets.
- ☐ El narrador empra la primera persona per narrar els fets.
- ☐ Utilitza l'estil indirecte, ja que els personatges no intervenen de manera directa.
- ☐ El narrador relata els fets en tercera persona.
- ☐ S'observa en els diàlegs l'ús de l'estil directe; els personatges s'expressen amb la seua veu.

Proposta 8 Fixa't en com podem canviar l'estil directe a l'indirecte i fes tu el mateix:

Estil directe	Estil indirecte
–No passa res –li havia murmurat aquell xic sense elevar la vista de la taula, quan Paula es va asseure novament, després d'aquell vergonyós ridícul a la pissarra. ➡	<i>El xic li havia murmurat que no passava res, sense elevar la vista de la taula, quan Paula es va asseure novament, després d'aquell vergonyós ridícul a la pissarra.</i>
–Hauria d'haver-me quedat a casa meua, allà a Fleix –va murmurar Paula ➡	

Proposta 9 Hem vist que en l'**estil indirecte**, el narrador relata el que ha dit o pensat un personatge (*li va murmurar que...*). També podem trobar l'**estil indirecte lliure**, en què s'hi reproduceix el que diu el personatge sense mostrar cap senyal ni sintàctic ni gràfic, de tal manera que la veu del personatge i la del narrador acaben confonent-se.

Expressa el següent fragment de la pàgina 173, primer en estil directe i després en estil indirecte:

Estil indirecte lliure	Pare estimava molt Paula. Li ho deia seguit a cau d'orella. Per fi ha tornat la meua xiqueta, la meua nena bonica. Feia una eternitat que Pare t'esperava.
Estil indirecte	
Estil directe	

Proposta 10 De vegades el narrador també pot reportar o usar textos d'un altre llibre, de la tradició popular, etc. S'anomena **intertextualitat**. Fixa't en el següent text de la pàgina 172:

De vegades, si Paula estava intranquil·la, Pare li cantava una estranya cançó de bressol a cau d'orella, que l'atemoria tant o més que la reconfortava. *Nana, naneta, naneta, nana! Ja et cantarà ton Pare perquè t'adormes. Filla de la meua vida, quan els ulls tanques, dos palometes negres pleguen les ales. Fins a la llum vola, dorm i somnia, i que del color de rosa el somni siga....*

- Com s'ha remarcat ací la intertextualitat?
- Escolta aquesta *nana* en **YouTube: Cançó de bressol - Popular d'Artesa:**

www.youtube.com/watch?v=C43WmplY904

Proposta 11 En les tres últimes pàgines (179 a 181) canvia la perspectiva narrativa. Explica qui és aquest narrador i quina relació té amb els fets que narra. Defineix quin és el tipus de narrador en aquests dos fragments:

Ja he dit que no sé com ni per què l'havia començat a escriure, aquesta història, ja que em trobava llavors ben immers en el treball d'una novel·la molt diferent. Siga com siga, encara que em ficava al llit ben tard, recorde que vaig començar a despertar-me a l'alba, abans que s'insinuara una mica de claredat darrere de les muntanyes, enmig d'aquell silenci esmorteït però amatent que sol acompanyar el naixement d'un dia nou. (pg. 180)

Tipus de narrador:

Va ser durant aquells dies que Mary Anne va començar a detestar profundament aquella casa mig en ruïnes i tan solitària, i tot el que comportava. Hi havia estat tan innocent, tan estúpidament il·lusa! Ara se sentia desgraciada, com expulsada de sobte i per voluntat pròpia del món confortable i segur al qual realment pertanyia . (pg. 86)

Tipus de narrador:



ELS PERSONATGES

Paula és el **personatge principal** i la **protagonista** de la història, ja que és el motor de totes les accions. Podem dir que és **un personatge redó** o complex, ja que modifica la seua manera de pensar i d'actuar al llarg de la narració. Per això també es pot definir com un **personatge dinàmic**, ja que evoluciona segons les circumstàncies.

Proposta 12

Identifica des de quin punt de vista; és a dir, quin personatge de la novel·la descriu o mira subjectivament Paula en cada cas:

Text a)

Per fi ha tornat la meua xiqueta, la meua nena bonica. Fa una eternitat que [...] t'esperava. (pg. 173)

Quin personatge descriu Paula:

Text b)

Realment, no necessitava aquella nena mig idiota rondant per sa casa. No li feia cap falta. Més aviat, li feia nosa, la molestava. (pg. 158)

Quin personatge descriu Paula:

Text c)

sembla que Paula pateix al·lucinacions; alteracions en la percepció [...]. El seu cervell percep una sensació, una imatge o un so, o totes tres coses alhora, sense que cap motiu físic extern l'haja produït. És la seua ment, la seua imaginació, que l'enganya, que la fa veure coses que no existeixen.. (pg. 119)

Quin personatge descriu Paula:

Text d)

Alguna cosa d'aquella nena [...] l'espantava, com si aquella criatura diminuta anara sempre acompanyada d'una aurèola fosca i nefasta, com una boira grisa, que acabava cobrint i enfosquint el seu ànim, tot el seu esperit, i consumint a poc a poc tota la seua alegria. (pg. 85)

Quin personatge descriu Paula:

PERSONATGES SECUNDARIS, ANTAGONISTES O AJUDANTS

Els **personatges secundaris**, com el seu nom indica, apareixen sempre en relació amb el personatge principal, però sempre es mantenen en segon pla. Els **personatges secundaris ajudants** recolzen el o la protagonista. Els **personatges secundaris antagonistes** són aquells que s'oposen a la protagonista.

Proposta 13 Amb fletxes, situa els personatges secundaris en el seu lloc.

AJUDANTS	ANTAGONISTES
	
Fog	Raquel

Jaume Orts

/////////
Pare
/////////

Irene

/////////
Mary Anne Scott
/////////

Proposta 14 Escriu quatre personatges més de la novel·la i relaciona'ls amb els ajudants o amb els antagonistes:

/////////

/////////

/////////

/////////

Proposta 15 Respon breument:

On has situat Mary Anne Scott? Creus que és ajudant o antagonista? Per què? Creus que tots els personatges han de ser bons o dolents?

EL MARC ESPACIAL I TEMPORAL

10

El temps A grans trets podem considerar que la novel·la se situa històricament en l'època contemporània. No obstant això, podem observar dos eixos temporals molt diferenciats; per una banda, la primera i la tercera part es corresponen a un eix temporal molt acotat: des de dijous 19 d'octubre fins a principi de novembre. La segona part, però, comença poc abans del naixement de Paula i acaba quan ella fa els dotze anys.

Proposta 16 El temps extern de la història. Si prenem com a referència que el dia 19 d'octubre de 2017 comença la història, series capaç d'indicar en quins anys es van produir els següents fets:

ANY	
	Naix Jaume, el pare de Paula (pg. 146)
2017	Paula viatja des d'Ondara a Barcelona a casa de la seua àvia (pg. 9)
	Dia 18 de setembre. Naixement de Paula (pg. 56)
	Paula va per primera vegada a la psiquiatra (pg. 113)
	Paula rep l'alta de la psiquiatra (pg. 126)

Proposta 17 Els temps verbal. Fixa't en les següents formes verbals remarcades i completa la graella:

Va córrer al bany per mirar-se a l'espill. En un primer moment **va observar** el seu rostre il·luminat profusament amb els llums leds tan nítids. **Va analitzar** la brillantor dels seus cabells rossos de tonalitats rogenques, l'aspecte gairebé sanguini dels seus llavis vermells, la seua pell lívida [... ...]

Tanmateix la nit **avançava** i les parpelles coentes li **pesaven** tant que, després d'alguns intents inútils de mantenir oberts els ulls, sense adonar-se'n, després d'un últim i esgotat parpelleig, els dolços braços de la son l'embolcallaren...

Ara Paula **viu** el son difunt d'una altra persona; el son d'un mort ha pres possessió de la seua voluntat i del seu cos. En aquest son aliè que ara **l'ocupa**, és també nit obscura. El cel càlid de la nit **és** fet de tinta negra encara humida. **Dorm** la ciutat. **S'adorm** profundament la consciència de Paula, alhora que el son que **l'habita s'expandeix** i **es desvetla**. Tot al seu interior **reviu**, alimentat pel contorbat hàlit d'una voluntat aliena... [pg. 139-140]

Exemple		Temps verbal	Ús del temps verbal
Va córrer Va observar	1	Perfet	3 Actual. Expressa accions, descripcions o estats d'ànims en el mateix moment.
Avançava Pesaven	2	Present	Passat, acció inacabada, s'usa per a la descripció i l'expressió dels estats d'ànim.
Viu Ocupa	3	Imperfet	Passat, acció acabada, s'usa per a la narració d'accions.

L'espai Podem dir que l'espai és el marc situacional en què es mouen els personatges i on transcorren els fets; aquest marc pot ser real o imaginari. L'espai esdevé fonamental en les novel·les històriques o realistes. Per altra banda, l'espai també és un element clau en les narracions de terror. El mas de Fleix, el pis de Barcelona i el Barranc de l'Infern, per exemple, són molt significatius a la novel·la.



mas [más]

m. AGR. Explotació agrària tradicional integrada per una casa de camp amb diverses dependències i per les pastures, les terres de conreu i els boscos que té adscrits.

m. CONSTR. Casa de camp situada en esta explotació.

Diccionari Normatiu Valencià de l'AVL



corredor -a [koreðór]

m. CONSTR. Peça de pas, llarga i estreta, per a accedir a altres parts d'un edifici, d'una casa, d'una nau.

Diccionari Normatiu Valencià de l'AVL



El barranc de l'Infern és un abrupte i espectacular barranc situat entre les poblacions de **la vall d'Ebo** i **la vall de Laguar**, a **la Marina Alta**. El travessa el riu **Girona**. És el barranc per a la pràctica del barranquisme més important del **País Valencià** i té un gran interès geològic i arqueològic, ja que es poden trobar nombrosos abrics amb diferents estils de pintures rupestres (art llevatí, art esquemàtic i art macroesquemàtic).

Vikipèdia

Proposta 18 Relaciona amb fletxes cada espai amb un dels personatges secundaris.

Mas de Fleix
Pis de Sant Gervasi
Barranc de l'Infern

Raquel
Pare
Mary Anne

Relaciona amb fletxes cada espai amb un sentiment des del punt de vista de Paula.

Mas de Fleix
Pis de Sant Gervasi
Barranc de l'Infern

Angoixa
Tranquil·litat
Estranyesa

Proposta 19 Ja hem definit en altra part **Unes veus a l'altra part del mur** com una novel·la que pertany al **gènere de la literatura fantàstica**. No obstant això, podem observar que l'ambientació espacial i temporal tenen un caràcter realista amb la finalitat de destacar els fenòmens sobrenaturals descrits.

Marca amb una **R** les afirmacions pròpies de la **narració realista** i amb **F** les afirmacions pròpies de la **narració fantàstica**:

R	Els pobles i ciutats descrits a la novel·la existeixen
F	Els morts són presents i es comuniquen amb els vius
	Apareixen presències indefinides i descrites de manera vaga
	La novel·la és ambientada en l'actualitat
	Apareixen personatges perfectament identificables al segle XXI
	Es realitza una descripció detallada dels espais
	Hi ha fets no massa definits del passat que influeixen en el present
	Hi ha personatges com la psiquiatra que imposen una visió racional
	Es fa referència a fets que la ciència no pot explicar
	El temps en què ocorren els fets té un caràcter lògic i ben definit

TEMES TRANSVERSALS

Proposta 20 Les tradicions populars sobre difunts

La silueta de Pare es quedava sempre marcada en el cobrellit de ras del vell llit de caoba, com una empremta, com el motlle buit del seu cos present en el matalàs de borra. (pag 173)

Una tradició popular valenciana diu que si fas el llit d'un difunt la vespra de Tot Sants, el dia següent podràs veure l'empremta del mort sobre el cobrellit. Busca altra tradició popular que tinga com a centre els difunts.

Proposta 21 Els bebés robats

Jaume Orts, el pare de Paula era un bebé robat. Investiga sobre la realitat dels bebés robats a València des dels anys seixanta a vuitanta i copia ací dos titulars més de les notícies que hi trobes:

	Titular	Mitjà i data
	<i>Bebés robados: un hombre localiza a su madre biológica en Valencia</i>	ABC, 20/04/2018

UNA RESSENYA LITERÀRIA

La ressenya és un tipus de text breu destinat a fer conèixer i divulgar qualsevol activitat o manifestació artística (una exposició, una obra de teatre, una pel·lícula...) o el contingut d'un escrit (un article, un estudi, una obra literària, un llibre d'assaig...), tot fent-ne una descripció i una valoració crítica.

Proposta 22 A partir de tot el que hem vist en aquesta guia de lectura, realitza ara tu la teua pròpia ressenya literària. A pesar que té un caràcter bastant personal, una ressenya literària ha de mostrar una



visió moderada, respectuosa i ben documentada. Recorda que cal emprar un registre bastant formal, tot evitant expressions vulgars. Evita també les expressions que indiquen una admiració extraordinària o un rebuig igualment excessiu. Cal que justifiques sempre de manera raonada els teus punts de vista.

Fitxa tècnica

Títol	
Autor/a	
Editorial	
Col·lecció	
Any de l'edició	
Il·lustrador	
Premis	

Anàlisi descriptiva

1. Títol de l'article
2. Presentació de l'obra que es ressenya:

Unes veus a l'altra part del mur, de l'escriptor Vicent Enric Belda, que ha merescut el Premi de Narrativa Juvenil Enric Valor en 2019 conta...

3. Breu resum de l'obra
4. Gènere al qual pertany
5. Personatges
6. Ambientació
7. Estructuració dels capítols
8. Punts d'interès de la novel·la
9. Originalitat

Anàlisi crítica

10. Valoració personal
11. Aspectes de la novel·la que t'han agradat
12. Els punts forts de la novel·la
13. Aspectes de la novel·la que no t'han convençut

Conclusió

14. Valoració personal a partir de les conclusions que has tret en els anteriors apartats

Índex

L'AUTOR	1
Proposta 1	1
1. ELS ELEMENTS PARATEXTUALS	2
Proposta 2	3
2. L'ARGUMENT O HISTÒRIA	4
Proposta 3	4
Proposta 4	4
3. EL GÈNERE	5
Proposta 4	5
Proposta 5	5
Proposta 6	5
4. LES VEUS DEL TEXT O DISCURS.....	6
Proposta 7	6
Proposta 8	6
Proposta 9	7
Proposta 10	7
Proposta 11	7
5. ELS PERSONATGES.....	8
Proposta 12	8
6. PERSONATGES SECUNDARIS, ANTAGONISTES O AJUDANTS	9
Proposta 13	9
Proposta 14	9
Proposta 15	9
7. EL MARC ESPACIAL I TEMPORAL	10
El temps.....	10
Proposta 16	10
Proposta 17	10
L'espai.....	11
Proposta 18	12
Proposta 19	12
8. TEMES TRANSVERSALS	12
Proposta 20	12
Proposta 21	12
9. UNA RESSENYA LITERÀRIA.....	13
Proposta 22	13

Aquesta guia de lectura té un solucionari que podeu demanar a l'editorial, escrivint a info@bullent.net