



La venjança de Caterina

*Proposta
didàctica*

Esther Barber



ESPLAI

© 2012 Lourdes Boïgues
Coberta de Miquel Mollà
190x130 mm, 200 pàgines
Enquardernació en rústica

© 2012 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya
☎ 961 590 883
info@bullent.net
Directora de la col·lecció: Pilar Puchades



aterina Cremec està decidida a trobar l'assassí dels seus pares i per això emprèn un llarg viatge des de València fins a Rússia, passant per Rio de Janeiro. En aquesta missió està sola, perquè les coses amb Víctor Druss no van bé i el fidel Dukhan s'ha quedat a València. Mentre busca la pista del caçavampirs, Caterina desbaratarà els plans d'un perillós delinqüent, coneixerà els terribles detalls de la mort dels seus pares i anirà a parar al llunyà casalot d'un parent poc escrupolós. Però ella no es dóna per vençuda i res no l'aturarà: ni els zombis ni els fans embogits ni la seua tasca de presidenta d'un club de futbol molt especial.

L'AUTORA

Lourdes Boïgues i Chorro (Simat de la Valldigna, 1968) és llicenciada en Dret per la Universitat de València. En l'actualitat, exerceix com a tècnica de la Generalitat Valenciana, feina que combina amb la faceta d'escriptora. Amb 15 anys d'edat va guanyar el premi literari de l'Institut de la Valldigna amb el relat castellà *Volver a empezar*. Ha publicat les obres *El mosquit Aristòtil* (1985) i *Viatgers* (2004) i, en Edicions del Bullent, *Estel estel-lar* (2005) i *La taverna del bandoler* (2006) que va ser Premi Carmesina de Narrativa Infantil; *Una iguana al monestir* (Edicions Brosquil, 2008); *El secret de Caterina Cremec* (Premi Enric Valor 2007, Edicions Bullent); *La mascota que no existia* (Premi Vicent Silvestre 2008, Editorial Bromera); *El desenllaç* (Premi Benvingut Oliver 2009, Perifèric Edicions); *Estel i els àngels* (Edicions Bullent 2011) i *La màquina i els somnis* (Editorial Baula Edelvives 2011).

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES I METODOLÒGIQUES

L'activitat lectora necessita una sèrie d'estratègies i/o operacions mitjançant les quals assolir un dels seus objectius: la comprensió eficient. Però a més a més, aquest recurs ens proporcionarà un valuós cop de mà per a transmetre el secret que amaga cada llibre i el valor del món que hi podem descobrir darrere mitjançant la lectura. Les següents activitats pretenen motivar l'alumnat fent que s'adone que aquesta tasca que li proposa el/la professor/a és molt més que acomplir un aspecte del currículum. I per tal d'aconseguir aquest objectiu us fem una proposta ampla i variada per tal que es pugui adaptar a diverses necessitats. Cosa que farà que l'alumnat se senti protagonista i per tant, se li transmeta el gust per llegir. A més a més, els exercicis proposats han estat pensats per tal que els joves facen ús de les quatre destreses bàsiques per tal que aquest esdevinga un parlant més competent.

En aquestes propostes didàctiques les activitats estan dividides en tres blocs:

- ▶ Abans de la lectura aborda les expectatives que crea en el lector els elements externs: portada, títol, crèdits...
- ▶ Durant la lectura es pren nota de paraules o expressions desconegudes per després buscar-les al diccionari i intentar introduir-les en la parla habitual.
- ▶ Després de la lectura s'hi proposen una sèrie d'exercicis que responen bàsicament a tres objectius:

1. Entendre el missatge que se'ns vol transmetre.
2. Aprofundir en el coneixement de la llengua a partir de les expressions i el particular estil
3. Entretenir i convidar el lector a explorar nous camins i temes diversos a partir d'algun aspecte esmentat al text. Sempre tenint en compte els coneixements previs que se li suposa al lector al qual s'adreça la narració.



Les activitats d'aquest darrer bloc estan seqüenciades en els apartats de:

- ▶ Comprensió lectora
- ▶ Anàlisi dels elements de la narració
- ▶ Recursos lingüístics (un munt de mots)
- ▶ Temes transversals i curiositats.

I per finalitzar el calaix de sastre on proposem activitats diverses relacionades l'aprofundiment en el coneixement de la llengua com ara la normativa.

I. ABANS DE LA LECTURA

1. Observa detingudament la portada, centra l'atenció en el títol: *La venjança de Caterina* i respon:

a) Què et suggereix? Qui creus que pot ser Caterina?

.....
.....

b) De qui creus que es voldrà venjar?

.....
.....

c) Quin creus que és greuge que li han ocasionat per tal que vulga clamar venjança?

.....
.....

d) Com creus que es venjarà?

.....
.....

2. Ara fixa't en la coberta i la contracoberta:

a) Reafirma les respostes anteriors?

.....
.....

b) Qui deu ser aquesta xica? Què et transmet la seua mirada?

.....
.....

c) Si t'hi fixes bé veuràs que la pupil·la té una peculiar. Per què creus que serà?

.....
.....

d) Reconeixes l'estàtua gegantina de la portada? On està?

.....
.....

e) I l'altra imatge que apareix davall, sabries dir què és?

.....
.....

f) Qui ha fet aquestes il·lustracions?

.....
.....



g) A quin subgènere narratiu creus que pertany la novel·la? Creus que els fets que s'hi expliquen seran versemblants? Per què?

.....
.....

h) Penses que la novel·la *El secret de Caterina Cremec* tindrà alguna relació amb la que tens ara a les mans? Per què?

.....
.....

3. Parlem-ne ara de l'autora, a la contraportada hi ha una breu biografia a partir de la qual podràs saber les dades més significatives. Copia-les i després fes una breu descripció sobre com creus que és, tot explicant trets físics i psicològics.

Localitat i any de naixement:

Estudis:

Treball:

Nombre d'obres publicades:

Premis guanyats:

.....
.....

4. Fulleja el llibre i mira com està estructurat. Quants capítols té? Estan titulats o numerats? Quantes pàgines té? Com és la lletra?

.....
.....

5. Quin és el logotip o l'anagrama de l'editorial que ha publicat el llibre? I el de la col·lecció? Què et suggereix?

.....
.....

6. Si ja coneixes la Caterina perquè has llegit *El secret de Caterina Cremec* respon les següents qüestions:

a) Què creus que ocorrerà a aquesta nova novel·la?

.....
.....

b) Quins personatges creus que apareixeran de nou a aquesta segona novel·la? Per què?

.....
.....

c) Imagina't un nou espai on es produïska l'acció i descriu-lo.

.....
.....

d) Que li diries a algun amic o amiga al qual volgueres recomanar-li que llegira la primera novel·la?

.....
.....

Si no coneixes *El secret de Caterina Cremec* et suggerim que el llegeixes, de segur que en gaudiràs molt descobrint què és allò que amaga la nostra protagonista!



II. DURANT LA LECTURA

1. Pren nota de les paraules i les expressions que no has entès i busca-les al diccionari.

.....
.....
.....
.....
.....

2. Escriu una història d'unes 20 línies d'extensió on hi apareguen almenys deu de les paraules o expressions que has buscat.

.....
.....
.....
.....

3. Fes un llistat a partir dels dos quadres que et mostrem on aparega el nom de tots els personatges de la novel·la i quina relació hi ha entre ells.

Nom del personatge principal

Nom de l'antagonista



III. DESPRÉS DE LA LECTURA

1. Primer de tot convé fer una fitxa tècnica del llibre, aprofita les dades que ja haves recollit i completa-les, així tindràs el llibre ben localitzat!

Títol de l'obra: _____
Cognoms, nom de l'autor: _____
Editorial: _____
Ciutat i any de l'edició: _____ Nombre de pàgines: _____
Collecció: _____ Núm.: _____
Tema/gènere: _____
Lloc i temps de l'acció: _____
Argument: _____

Tipus de narrador: _____

Personatges: • Principals _____

• Secundaris _____

Valoració personal: _____

REPASSEM LA HISTÒRIA...

1. Abans que se t'oblidi el que has llegit respon les preguntes per comprovar el nivell de comprensió assolit. Si no encertes com a mínim un 80% hauràs de tornar a llegir el llibre. Aplica-t'hi.

a) Explica per quina raó la casa de Rio s'anomena la Mansão da Pérolas. Després explica quina maledicció diuen les criades que pesa sobre la casa.

.....
.....

b) Què ocorre al iot on se celebra una festa per buscar una candidata per ocupar la portada de la famosa revista *Beleza*?

.....
.....

c) Quina relació hi ha entre Víctor Druss i les criades de la casa?

.....
.....

d) Per què discuteixen Víctor i Cati? Què ocorre després?

.....
.....



e) Com escull Maria Palma la seua víctima? Què li fa? Qui li havia encarregat que li ho fera?

f) Per què ningú vol acompanyar Cati a casa del seu oncle quan arriba a Iussburg? Qui s'ofereix?
Per què?

g) Quines persones viuen amb Rims? Com són?

h) Per què l'oncle viu a un llogaret tan menut i apartat?

i) Qui ataca Oleg quan ix al bosc per buscar la xica? Per què?

j) Quins sentiments desperta Oleg a Cati? I a l'inrevés?

k) Qui li llançava les boletes rosades a la protagonista durant les passejades nocturnes? Per què?

l) Qui intenta entrar a la casa cosa que fa que Dukhan es desperte? Què ocorre? Ho pot evitar el llop? Per què?

m) Què ocorre quan Cati es topa amb el pidolaire mentre fugia de l'ombra que la perseguia? Quin regal li fa al vell? Per què?

n) Què és l'operació Pallars? Qui va a escorcollar la nau de Catarroja? Quines pistes hi troben?

o) Com i quan es retroba de nou la vampiressa amb Víctor després d'haver abandonat la casa de Rio?

p) Com aconseguixen dur endavant el projecte del centre el Tatxo i la Xana? Qui els ajuda?

q) En què treballa Dukhan per tal de poder aconseguir diners?

r) Qui ordena a Maria Palma que viatge fins a València? Per què?

s) De qui vol venjar-se Víctor Druss? Per què?



t) Per què Jenina i Roman trencaren la seua relació?

.....

.....

u) Qui simula el segrest i per què?

.....

.....

v) Com aconseguixen arribar fins al caçavampirs? Explica breument el procés d'investigació que duen a terme.

.....

.....

w) Què ocorre al pis de Víctor?

.....

.....

x) Explica com van morir els pares de Cati.

.....

.....

y) Cati esmenta que és una vampiressa renegada. Per quin motiu creus que diu això? Creus que és cert o no? Digues alguna cosa que hages llegit que recolze la teu hipòtesi.

.....

.....

z) En quantes ocasions s'ha de transformar Caterina? Explica el motiu i digues què ocorre.

.....

.....

2. Ara t'ho posem més fàcil encara. Sols has de dir, segons allò que has llegit, si les següents afirmacions són vertaderes o falses. Això sí, en el darrer cas cal que les esmenes per tal que esdevinguen vertaderes.

	V	F
1. El procediment pel qual els vampirs es poden convertir en ratapenades s'anomena metamorfosi.		
2. Aquest és un procés ràpid i sense dolor però Caterina l'odia.		
3. Els homes llop i els vampirs han estat sempre enemics.		
4. Cati es una vampiressa que no s'alimenta de sang humana.		
5. Segons la novel·la sols es pot matar un home llop amb bales de plata i un vampir amb una estaca clavada al mig del cor.		
6. Les criades de Brasil van traïr els seus amos i per això aquests foren descoberts a València.		
7. Maria Palma era una fetillera esclava que busca la llibertat i fer-se rica amb un encàrrec molt especial que li fan.		
8. Roman s'assabenta que Cati i Víctor hi són a Brasil perquè era l'amo del iot.		
9. Caterina es considerada una heroïna pels diaris de Rio.		



	V	F
10. El oncle Rims va rebre bé la visita de Caterina, però cregué que era sa mare.		
11. L'oncle Rims es jugava molts diners a les cartes i els perdia tots.		
12. Quan Cati busca els seus amics de València s'assabenta que la majoria se n'han anat a viure fora de la ciutat.		
13. Estefania té el menjador de sa casa ple d'espases i armes antigues.		
14. El zombi es caracteritzava pel color verdós de la seua pell i perquè no feia olor de res.		
15. L'equip de Tatxo i Xana guanyaren el partit de futbol 0-1.		
16. El Bassal és un pub que patrocina l'equip de futbol.		
17. Maria Palma aconsegueix la promesa que va fer als pares de João.		
18. Dukhan evita que el zombi mate Caterina a la platja.		
19. João torna a Rio per retrobar-se amb la família.		
20. La relació entre Roman i Jenina, al principi, era ideal i per això esdevingueren inseparables.		
21. Malgrat que Caterina des del principi no pot suportar Estefania al final esdevenen amigues íntimes.		
22. Caterina i Víctor tenen una sensació amarga quan creuen que el caçavampirs ha mort.		
23. Tant els pares de Caterina com els pares de Víctor tenen un final tràgic.		
24. Dukhan se'n torna a Romania i es acollit a una nova llopada.		
25. L'única que aconsegueix allò que s'havia proposat és Estefania.		

ELEMENTS DE LA NARRACIÓ

1. Explica la relació del títol amb l'argument del llibre. Et sembla adequat? Quin títol hauries escollit tu? Per què?

.....

.....

2. Fulleja de nou els capítols VII i XII i posa'ls títol. Raona la teua elecció.

.....

.....



3. Pel que fa al subgènere literari a les activitats prèvies a la lectura feres una hipòtesi. Vas encertar? Si és així digues quines característiques de la novel·la ho confirmen, si no és així digues quin subgènere creus al que pertany i què t'ho fa deduir.

.....
.....

4. A la pàgina 15 del llibre pots llegir: *Tanmateix el xicot continuava sense reaccionar, la por l'havia deixat paralitzat i no atenia a raons*. Com ja saps generalment les novel·les de vampirs s'emmarquen en el gènere de terror el qual pretén provocar aquest sentiment. Reflexionem-hi:

a) T'agraden les novel·les de terror? Diries que aquesta ho és? Raona les respostes.

.....
.....

b) Creus que és humà tenir por? Per què?

.....
.....

c) Tens por a alguna cosa o coneixes algú que tinga fòbia a algun animal o cosa? Explica-ho detalladament.

.....
.....

5. Resumeix en una oració el contingut de cada capítol.

1		16	
2		17	
3		18	
4		19	
5		20	
6		21	
7		22	
8		23	
9		24	
10		25	
11		26	
12		27	
13		28	
14		29	
15		30	
Epíleg			



6. Quin és al teu parer el punt àlgid de la novel·la que fa que l'acció es desencadene. Localitza'l, llig-lo en veu alta a classe i explica perquè l'has escollit. Per tal que no se't despiste on està apunta-ho així tindràs el fragment ben localitzat.

.....
.....

7. Com ja saps els personatges segons el grau de participació en els fets, els personatges es classifiquen en *principals* o protagonistes, *secundaris* i *fugaços*. Però també s'hi classifiquen en plans i redons. Aquesta classificació es fa tenint en compte la complexitat de la seua caracterització. Els plans no canvien els trets que els caracteritzen i la història no els afecta, és a dir, no pateixen un canvi en la manera de ser, pensar o actuar. Ben al contrari, els rodons presenten una complexitat psicològica que evoluciona al llarg de la història i per això pateixen una transformació. Digues dos exemples de cadascun dels tipus.

Segons el grau de participació			Segons el grau d'evolució	
Principal	Secundari	Fugaç	Pla	Redó

8. Amb quin personatge t'has sentit més identificat? I amb quin personatge t'has sentit menys identificat? Indica'n les característiques i explica la raó de la teua elecció.

.....
.....

9. Generalment els textos narratius s'estructuren en tres parts: introducció, nus i desenllaç. A la part del nus generalment apareix un contratemps o complicació que fa que es desencadenen una sèrie d'esdeveniments. Aquest contratemps se soluciona a la part final del relat o desenllaç. Digues si es reproduïx aquesta estructura a la novel·la i, des d'on fins a on aniria cada part.

.....
.....

10. Què t'ha paregut el final de la història? L'hauries acabada d'una altra forma? Segons el teu criteri què li devia haver passat a l'antagonista? Com deurien estar els protagonistes? I amb la resta de personatges?

.....
.....

11. El narrador és la persona que explica la història. Pot ser *intern*, quan és un personatge de l'obra i la conta des de dins, o *extern*, si la conta des de fora com si fos un espectador. A més, el narrador extern pot ser, alhora, *observador*, si només explica el que veu (semblant a com si estiguera enregistrant la història amb una càmera), i *omniscient*, si a més d'explicar l'acció, també explica la vida interior i els pensaments dels personatges perquè ho coneix tot: allò que ocorre i allò que pensen els personatges.



a) El narrador explica la història en primera o en tercera persona?

.....

b) De quin tipus diries que és el narrador de *la novel·la*? Justifica la resposta.

.....

.....

c) Copia un breu fragment del text on el narrador s'introduïska en la ment del personatge.

.....

.....

.....

12. A les activitats del principi t'hem proposat que imaginares com és l'autora. Per saber-ne més has de visitar el seu bloc (<http://intrigahumor.blogspot.com/>) i això podràs veure com és. Després mira el següent vídeos on se li fa una entrevista i on parla sobre la novel·la de *El secret de Caterina Cremec* i respon les següents qüestions:

<http://www.youtube.com/watch?v=Z8d5Q-EzCUg>

<http://www.youtube.com/watch?v=k7-0xZoMG2g&feature=related>

a) L'autor parla que al principi va escriure per a un públic infantil i ara també escriu novel·la juvenil, com explica que s'ha produït aquest canvi?

.....

b) Quantes novel·les ha escrit? Ha guanyat molts premis?

.....

c) Per a què diu que l'han ajudada els premis?

.....

d) Creu que pot viure de la professió d'escriptora? Per què creus que és així?

.....

c) Com i quan li va sorgir la idea d'escriure una història sobre vampirs?

.....

d) Quines influències d'altres autors va rebre?

.....

e) Considera l'autora que la de Cati és una història típica de vampirs? I tu que n'opines?

.....

Si tens més curiositats pots llegir una entrevista que se li va fer a l'escriptora a:

<http://www.laveu.es/gent/123-entrevistes/2859-lourdes-boigues-escriptora-de-simat-de-la-valldigna.html>



13. Com has pogut llegir l'acció passa a espais molt diversos. Però en quines ciutats localitzaries que ocorre la major part de la novel·la. Digues alguna característica de cada ciutat i quins sentiments desperta a la protagonista, és a dir, com se sent en relació a la ciutat.

Nom de la ciutat	Com és?	Sentiments

14. Anomena els diferents escenaris que apareixen al llibre. Escriu un adjectiu per a cadascun d'ells.

ESCENARI	ADJECTIU	ESCENARI	ADJECTIU

15. Aquests espais on transcorre l'acció són principalment interiors o exteriors? Per què ? Relaciona-ho amb el contingut del llibre.

.....

16. Finalment tractarem un últim aspecte important de la novel·la, el temps. Com hauràs pogut veure la data de les cartes que apareixen a la lectura apareix incompleta ja que a l'any li falten les dues últimes xifres. Quines li posaries tu? Consideraries aquesta una novel·la actual? Raona les respostes.

.....

17. Una altra cosa significativa són els salts que fa en el temps per narrar fets anteriors. Però pel que fa a la resta de la història ocorre de forma lineal. En quant de temps diries que transcorre la novel·la? Utilitza dades per fer una bona aproximació.

.....



18. Quins aspectes t'ha agradat el llibre? Per què? Imagina que has de donar-li la teua opinió a un amic/ga que dubte si llegir-se'l o no; explica-li raonadament què és el que més t'ha cridat l'atenció i el que més t'ha desagradat. Argumenta les raons d'aquesta decisió.

.....
.....
.....
.....

MÉS ENLLÀ DE LA HISTÒRIA....

1. Imagina't que ets la Caterina escriu-li una postal a Estefania tenint en compte el desenllaç de la novel·la.

	<div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 60px; margin: 0 auto 20px auto;"></div> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---

2. Caterina té un bloc (<http://lacretec.blogspot.com/>) on publica les seues històries i amb el qual ens conta més coses sobre ella. Una de les quals comença de la següent forma. Fes tu el desenllaç i després visita la pàgina per comprovar si s'assembla a la història narrada per la vampiressa.

La tomba de Raquel estava buida. Sempre hi havia un ramell de roses blanques sobre el nínxol, però tothom sabia que cap cos reposava al taüt. Havia mort feia quinze anys i, d'haver viscut, ara Raquel en tindria trenta. Puntualment i cada dia, quan s'obria el cementiri al públic, un home prim i pàl·lid acudia a la tomba a pregar per Raquel. Pocs sabien que també cada nit, abans de tancar-se el lloc, la visitava l'ombra fosca d'un ancià. L'encarregat del cementiri s'imaginava mil històries, però ningú li les havia confirmat ni desmentit mai. [...]

.....
.....
.....
.....



3. El vampir és una criatura de la nit motiu pel qual tem la llum... Aquest és un tòpic de la tradició fantàstica o de terror. Però com hauràs pogut observar la nostra vampiressa preferida és ben singular. Fes una descripció acurada i digues en quins aspectes no s'assembla a la imatge prototípica que es té del vampir.

.....

.....

.....

.....

UN MUNT DE MOTS!

1. Al llibre has llegit diverses cartes una de les quals ha perdut els adjectius. Te'ls facilitem per tal que completes la carta. Després emplena la graella amb la flexió completa de cada adjectiu especificant quantes terminacions té.

Reials - miserable – tranquil·la – jove - aterrits – bonica - repugnants - nou – benvinguda – impacients - antic - ric

Estimada Caterina,

No entenc el teu interès per eixe personatge _____ anomenat Frederic Rims. T'ho he dit milers de vegades: els Cremec som la teua única família. Per què no tornes a ta casa? Ací sempre seràs _____. Pots portar Víctor Druss amb tu, tots estem _____ per conèixer-lo.

La vida al castell continua igual de _____. Els teus oncles, cosins i nebots t'envien salutacions. Darrerament no hem rebut cap visita, però hem sabut que Andreu Plotneiski (el teu _____ company de jocs) i la _____ Keiko han sigut pares recentment i volen venir a presentar-nos el nen des del Japó. I la tia Gina té un _____ pretendent, _____ i molt _____, del llinatge dels Habsburg. La petició de mà serà ací. Quan celebrem les noces, t'avisarem, segurament acudiran representants de totes les cases reials.

D'altra banda, fa un parell de dies vaig rebre una comitiva d'_____ humans que volien comprar-me una parcel·la de terreny per a muntar un negoci. Crec que es tractava d'un parc temàtic sobre vampirs i criatures llicantropes. Els vaig tirar a colps de fuet, naturalment. A quin punt arribarem? Volen convertir-nos en un circ! A nosaltres, la raça que els ha dominat a la llarga dels segles! Encara estic planificant el càstig que es mereixen.

Frederic Rims és un cuc _____ i ni tan sols sabem del cert si era oncle de ta mare. Actualment viu a l'altra banda dels Urals, en un llogarret anomenat Iussburg, a la ribera oriental del riu Obi, on conserva un refugi. No t'acostes a ell, Caterina, ni intentes posar-t'hi en contacte. Solament et contaria mentides.

Espere veure't aviat. Una abraçada:

Comte Ivan Cremec von Holtzsein



Nombre de terminacions	Masculí sing.	Femení sing.	Masculí pl.	Femení pl.
			Reials	
	Miserable			
		Tranquil·la		
	Jove			
			Aterrits	
		Bonica		
			Repugnants	
	Nou			
		Benvinguda		
			Impacients	
	Antic			
	Ric			

2. Fem un joc... ara substitueix aquests sinònims pels seus antònims i explica quin és el missatge que transmet Ivan a la nova carta a Caterina:

Adjectiu	Antònim	Adjectiu	Antònim
Reials	_____	Miserable	_____
Tranquil·la	_____	Jove	_____
Aterrits	_____	Bonica	_____
Repugnants	_____	Nou	_____
Benvinguda	_____	Impacients	_____
Antic	_____	Ric	_____

.....

.....

.....

.....



3. Tot seguit et proposem que endevines una sèrie de mots que l'autora utilitza quan descriu qualitats dels personatges que apareixen a la novel·la, com a pista et facilitem la pàgina on la pots trobar. Podeu utilitzar-les per a fer el joc del penjat a l'aula. Després si t'atreveixes escull-ne deu i relaciona-les amb algun personatge de la novel·la especificant si es tracta d'un adjectiu que descriu un tret físic o psicològic. Te'n posem un a mena d'exemple.

- | | |
|------------------|------------------|
| ----- (pàg. 2) | ----- (pàg. 64) |
| ----- (pàg. 3) | ----- (pàg. 65) |
| ----- (pàg. 13) | ----- (pàg. 67) |
| ----- (pàg. 17) | ----- (pàg. 69) |
| ----- (pàg. 19) | ----- (pàg. 69) |
| ----- (pàg. 21) | ----- (pàg. 69) |
| ----- (pàg. 23) | ----- (pàg. 72) |
| ----- (pàg. 26) | ----- (pàg. 76) |
| ----- (pàg. 33) | ----- (pàg. 78) |
| ----- (pàg. 34) | ----- (pàg. 79) |
| ----- (pàg. 41) | ----- (pàg. 80) |
| ----- (pàg. 46) | ----- (pàg. 80) |
| ----- (pàg. 49) | ----- (pàg. 82) |
| ----- (pàg. 51) | ----- (pàg. 83) |
| ----- (pàg. 54) | ----- (pàg. 88) |
| ----- (pàg. 56) | ----- (pàg. 90) |
| ----- (pàg. 57) | ----- (pàg. 93) |
| ----- (pàg. 57) | ----- (pàg. 93) |
| ----- (pàg. 60) | ----- (pàg. 102) |
| ----- (pàg. 62) | ----- (pàg. 104) |

QUALITAT	PERSONATGE	TRET FÍSIC	TRET PSICOLÒGIC
Malgirbada (p. 47)	Gretta		



4. Al llibre hauràs vist que les següents paraules apareixen amb una tipografia concreta, la versaleta. Doncs, es tracta de paraules que provenen d'altres llengües. N'hi ha dues correctes ja que són manlleus (en concret, cultismes) però la resta són barbarismes (paraules incorrectes ja que la llengua no les necessita perquè ja en té de pròpies amb el mateix significat). Localitza els cultismes i esbrina de quina llengua provenen. Després escriu correctament la resta al costat, sols els has de buscar a la sopa de lletres:

A	D	T	R	I	O	O	L	H	E	T	I
T	A	I	C	I	L	O	P	D	U	P	A
A	S	R	A	Z	U	I	X	U	J	B	N
F	E	S	A	C	M	S	D	I	R	A	E
U	R	R	I	T	U	E	I	F	O	N	M
R	A	V	L	L	A	T	E	M	E	Y	O
E	C	O	L	L	E	G	A	I	Q	W	N
R	I	D	I	N	E	R	S	J	E	T	E
I	C	C	U	L	U	N	L	A	P	S	F
A	I	B	E	O	M	E	H	V	O	R	Z
R	O	D	A	N	I	C	O	R	T	A	P

Toilette _____
In fraganti _____
Tio -Tia _____
Garito _____
Heavy-metal _____
Ultimatum _____
Pasta _____
Sponsor _____
Crack _____
Pasma _____



5. *Sa mare treballava en les feines més dispars* (pàg. 109). Et proposem que emplenes els següent encruuat amb algunes de les professions que apareixen al llibre.

Horitzontals

1 (A l'inrevés) Persona que té per professió fer reportatges, entrevistes, etc., en algun dels mitjans de comunicació.

2 Curandera de les tribus primitives.

3 Persona que acompanya algú per protegir-lo de possibles agressions.

4 Persona encarregada de vigilar.

5 Persona que canta en l'òpera, el teatre, concerts, etc.

6 (En femení) Persona encarregada de zelar o d'exercir vigilància.

Verticals

1 Tècnic esportiu que dirigeix els entrenaments i la competició dels esportistes.

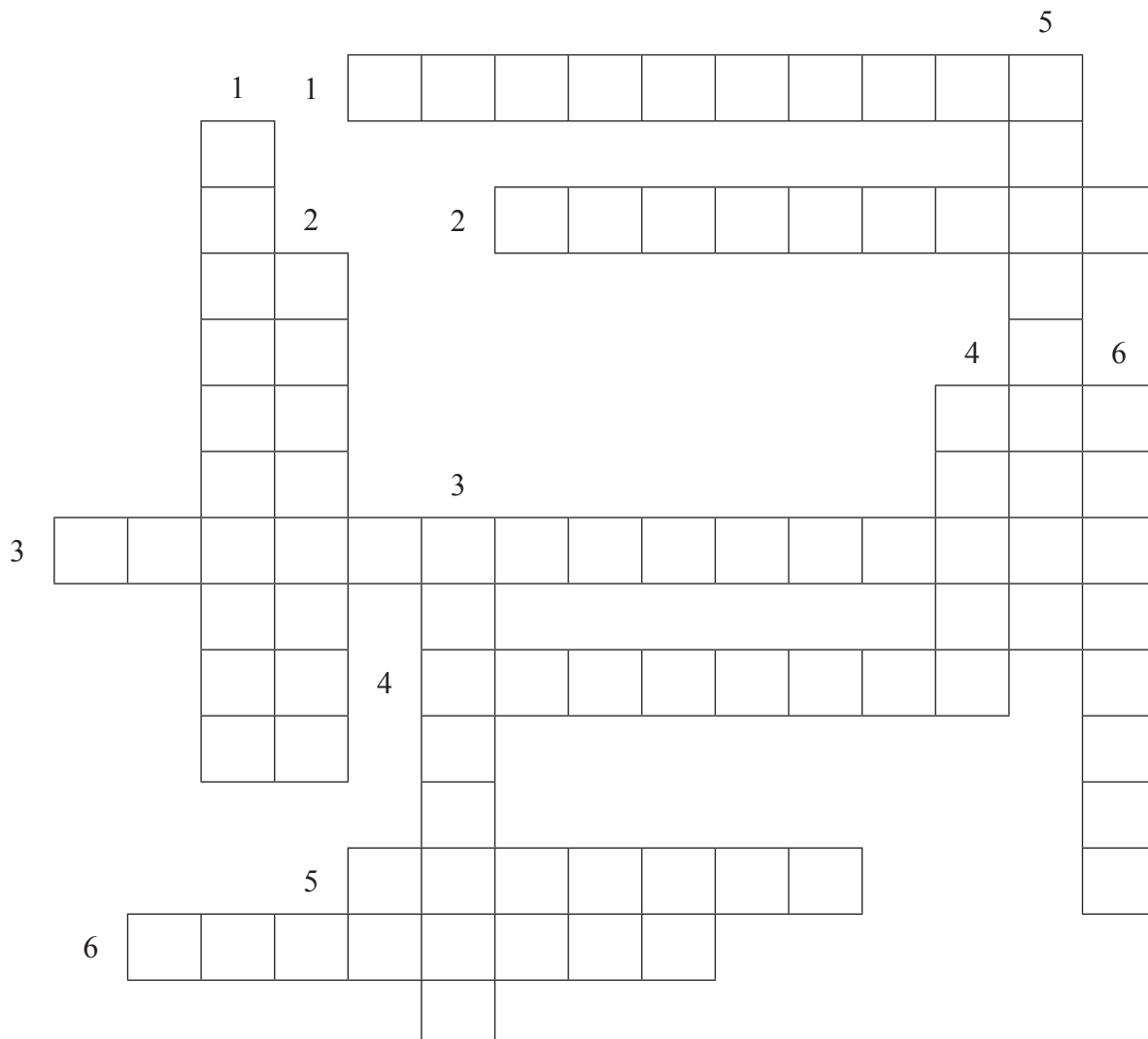
2 (En femení) Persona que té cura de les cambres, especialment en hotels, fondes, vaixells, vagons llit, etc.

3 (En femení) Persona que té per professió de patrocinar en judici les causes civils, criminals i laborals o de donar parer sobre qüestions de dret.

4 Persona que dirigeix una aeronau, un automòbil o una motocicleta, especialment en una competició.

5 Persona que té per ofici tallar els cabells, afaitar, etc.

6 (En femení) Persona encarregada de l'acolliment en un fira, un congrés i especialment en les companyies aèries.





Segurament molt prompte acabaràs els estudis de l'ESO. Ja has pensat quina professió t'agradaria exercir quan finalitzes? Digues quina i explica per què t'has decidit per eixe ofici.

.....
.....

6. Per finalitzar amb el lèxic, et proposem que faces una oració amb algunes de les locucions o frases fetes que apareixen al llibre.

a) Traure foc pels queixals (pàg. 16)

.....

b) A grans gambades (pàg. 22)

.....

c) Fer feredat (pàg. 26)

.....

d) A rapafuig (pàg. 27)

.....

e) Escampar la boira (pàg. 33)

.....

f) Fer el cor fort (pàg. 36)

.....

g) A corre-cuita (pàg. 44)

.....

h) Fent tentines (pàg. 55)

.....

i) Traure una bona picossada (pàg. 63)

.....

j) Quedar-se esparverat (pàg. 69)

.....

k) No badar boca (pàg. 69)

.....

l) Pagar de bestreta (pàg. 70)

.....

m) Fil per randa (pàg. 73)

.....

n) de fit a fit (pàg. 75)

.....

o) Fer figa les cames (pàg. 89)

.....

p) Ser xamba (pàg. 115)

.....

q) Tocar el dos (pàg. 126)

.....

r) Anar-se'n en orris (pàg. 141)

.....

s) Ficar-se a la gola del llop (pàg. 145)

.....

t) Esmunyir-se com una anguila (pàg. 151)

.....

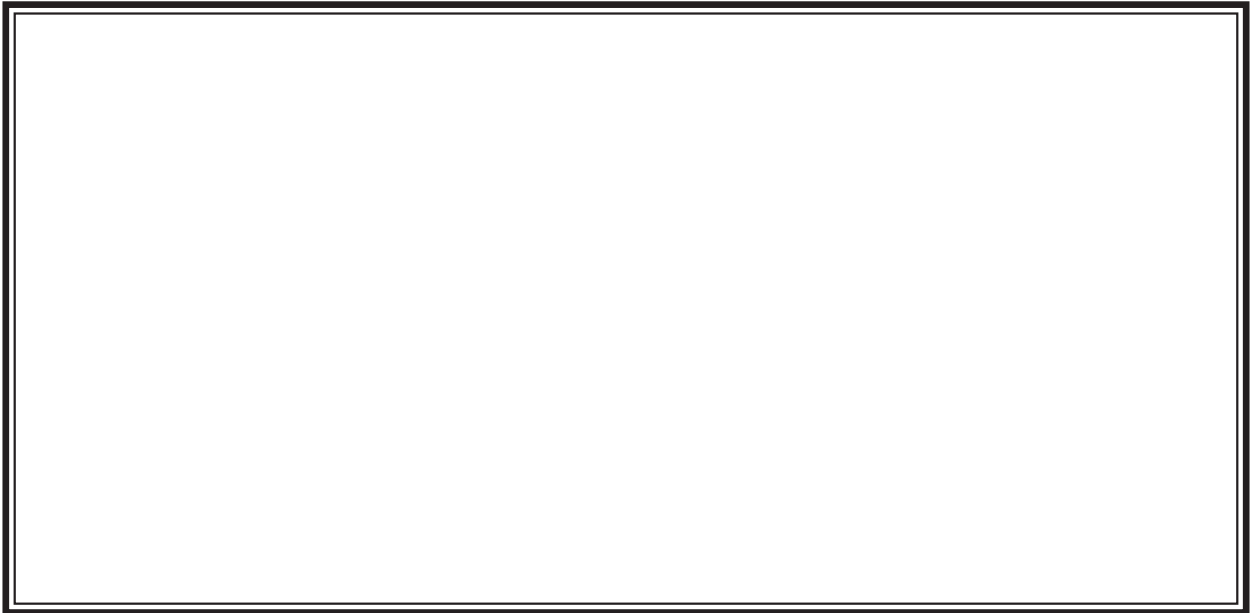


ACTIVITATS TRANSVERSALS I CURIOSITATS

1. Il·lustrem l'obra! Tot seguit et proposem que agafes colors, llapis, retoladors... i amb l'ajuda de la imaginació faces una de les següents activitats:

a) Escull el capítol que més t'haja agradat i dibuixa l'escena més important del capítol utilitzant la tècnica del puntejat.

b) Fes un retrat del personatge que més t'haja agradat però utilitzant la tècnica de la caricatura. Això sí, cal que tingues en compte la descripció que se'n fa a la novel·la.



2. El Crist Redemptor, un dels llocs que visiten Caterina i Dukhan durant la seua estada a Rio fou declarat una de les set noves meravelles del món. Saps quines són les altres? Busca informació sobre les set i imagina que pogueres escollir-ne una per visitar-la durant un viatge per celebrar que has acabat l'ESO. Què els diries als teus companys/es per convèncer-los que escolliren eixe destí?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. A la novel·la apareix esmentat el personatge d'Ersebet Bathory. Busca informació i respon:

a) Qui era aquesta persona i amb quin altre sobre nom se la coneix?

.....
.....

b) Per què creus que té aquella obsessió per la bellesa?

.....
.....



c) Aquesta recerca de l'eterna joventut és un mite que apareix recurrentment a la literatura moltes vegades associada a la llegenda del sant Graal. Saps què és i què representa? Investiga i digues a quin rei de la corona Catalanoaragonesa se li atribueix la possessió d'aquest tresor i on se suposa que es troba actualment.

.....

.....

c) El nostre personatge també ha estat font de suggestió encara que l'ha feta eterna però a la memòria de la gent, no eternament jove. Sabries dir per a quines famoses novel·les va servir d'inspiració la comtessa?

.....

.....

d) Ara repassem la seua vida. Com saps la noble té el dubtós honor de tenir el rècord Guinness com la dona que més ha assassinat en la història de la humanitat. Fet pel qual se la va intentar jutjar i condemnar. Ara bé, ella va rebre un tracte diferents a altres acusats. A quin dret s'acull per tal de no ser processada?

.....

Creus que açò és just? Per què?

.....

.....

e) Segons la Constitució Espanyola tots els ciutadans som igual davant la llei. Busca el text i cita el fragment on apareix aquest dret. Ara reflexiona i argumenta si creus que això és veritat o no.

.....

.....

.....

f) Un personatge tan peculiar ha estat també font d'interès d'altres arts com ara el cinema. De fet la vida de la Comtessa ha estat duta a terme, fins a 2011, en pràcticament quaranta ocasions. Una de les pel·lícules on pots conèixer de més a prop la Bathory és la que et presentem. Si tens ocasió visiona-la i fes una espècie de crítica de la pel·lícula tot tenint en compte la vida real de Ersebet i comparant si és fidel a la realitat.



Sinopsi:

Elisabeth Bathory era coneguda com la Comtessa Sagnant per la seva afició a la sang de les joves donzelles de la seua regió. Integrant de la poderosa noblesa romanesa, creia en la sang com a mitjà per allargar la vida i la bellesa fins a l'eternitat. Per obtenir aquest líquid, no va dubtar a matar centenars de persones al llarg de la seva existència.

Títol original: The countess.

Producció: Francesa/alemanya 2009.

Director: Julie Delpy

Gènere: Misteri/suspens

Intèrprets: Ana Maria Marinca, Andy Gatjen, Daniel Brühl, Jeanette Hain, Julie Delpy i William Hurt.

.....

.....

.....

.....



4. Investiguem! L'any, el 2012, en qual també s'ha publicat la novel·la, ha estat declarat any de Bram Stoker et proposem que investigues sobre l'esdeveniment. I alhora pots assabentar-te de diversos aspectes sobre aquest escriptor i la seua obra.

a) Pel que fa a Bram Stoker...

Qui era? Quin tipus de novel·les escrivia? Per què s'ha declarat l'any 2012 any Stoker?

.....
.....
.....

b) Pel que fa a la seua obra...

Quina famosa novel·la va escriure? En quin moviment literari s'emmarca? Era la idea que tenies del Romanticisme? Per què? Quines altres obres va escriure?

.....
.....
.....

c) Continuem investigant...

Qui era realment Dràcula? Busca informació i descobreix la veritat que hi ha darrere del mite.

.....
.....
.....

d) Pel que fa al centenari...

On s'han celebren actes? Quins t'han semblat més interessants? Per què?

.....
.....
.....

e) Al voltant de quins altres escriptors s'han organitzat actes aquest any? Quin data o esdeveniment es recorda? Per què destaca la seua producció literària?

.....
.....
.....

e) Si hagueres de celebrar algun acte al teu IES quina activitat proposaries?

.....
.....
.....

5. Parlant-ne del Romanticisme, el compositor Giuseppe Verdi apareix esmentat al principi de la novel·la de la següent manera: [...] *les notes musicals de Verdi amenitzaven l'estada* (pàg. 10).

Potser sonaven les notes d'una de les més cèlebres òperes, *Rigoletto*, emmarcada en aquella època i que tracta sobre la venjança, la coneixes? Podríeu escoltar-la a classe de música i assabentar-vos sobre la interessant història de l'obra. A més, com que estem segurs que us fascinarà volem proposar-vos que elaboreu un treball on, a partir de la informació essencial sobre l'argument, els actes, etc... de l'obra expliqueu quins elements hi ha en comú entre el gènere literari teatral i l'òpera.

6. Ara reflexionem sobre la venjança. Caterina diu al seu oncle que vol venjar-se i aquest li respon que la venjança és mala consellera (pàg. 59). Busca informació sobre la funció que se li atorga a aquest acte a la mitologia i després respon a les següents qüestions:

a) Aquest és el sentit que li dóna Caterina? Per què? Quan canvia de parer la protagonista?

.....
.....
.....



b) Quin dels dos sentits li donaries tu? Argumenta la teua elecció.

.....

.....

c) Que es coneix com *venjança de sang*? Quina altra forma hi ha d'anomenar-la? Per què?

.....

.....

7. Algunes novel·les cèlebres que tracten el tema de la venjança són *Hamlet* de Shakespeare o *Frankenstein* de Mary Shelley. Sobre les quals et proposem una sèrie d'activitats:

a) Explica quin és el motiu pel qual el personatge de cada novel·la vol venjar-se?

.....

.....

b) Com duen a terme aquesta venjança?

.....

.....

c) Amb quin personatge de la novel·la relacionaries cadascun d'ells? Raona la resposta.

.....

.....

8. Encara que l'acció se situa bàsicament a tres llocs diferents, al llibre apareixen diverses localitats i països esmentades, sabries localitzar-les al següent mapa?

Rio de Janeiro
Bolonya
Sarajevo

València
Bombai
Viena

Moscou
Catarroja
Berlín

Castelló
Budapest
Salekhard





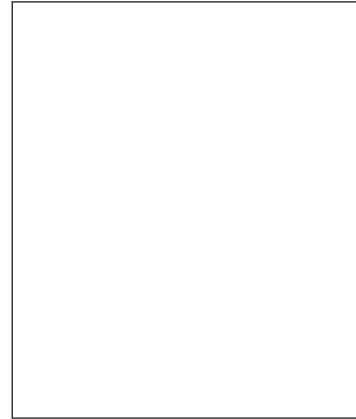
9. Una d'aquestes ciutats està situada al cercle polar. Ara que ja saps localitzar-la, sabries dir per què és caracteritzen les regions que estan situades a aquest indret?

.....

.....

10. A la novel·la se'ns fa una descripció de l'escut de Salekhard. Saps si la teua ciutat o poble en tenen un. Dibuixa'l i explica la seua composició i el significat.





11. *Victor recordava la seua infància com un pelegrinatge incessant per les ciutats i pobles d'Europa* (pàg. 109). Tot seguit et proposem que expliqués oralment a classe, l'experiència en cas que hages visitat alguna de les ciutats que s'anomenen a la novel·la. Si no n'has visitat cap, pots explicar quina t'agradaria visitar i perquè.

12. A la novel·la esmenta que hi ha una ordre d'enderrocament d'edificis al barri del Cabanyal. Et proposem que t'informes sobre el tema i que plantegeu un debat a classe on parlem al voltant de si és lícit, en nom de la modernitat i la prosperitat, no sols enderrocar edificis emblemàtics sinó la llar de persones.

13. També has pogut llegir que esmenta que hi ha diverses associacions que lluiten per tal que l'ordre d'enderrocament no es duga a terme. Alguna d'elles podria ser *Salvem el Cabanyal*. Informa-te'n de les seues activitats i digues si hi ha algunes associacions, actuals o històriques que tinguen els mateixos o semblants objectius al teu poble o ciutat i què hi fan?

.....

.....

.....

14. Busca un diari del dia i fulleja'l buscant una notícia on aparega una associació o institució que estiga lluitant per algun dret. Si no es dona el cas busca alguna notícia on veges que es posa en perill algun dret humà dels infants com ara a rebre un nom, a l'educació, a no ser explotat laboralment... (pots veure'ls tots a: <http://www.xtec.es/recursos/socials/50dh/infant.htm>). Llig-la detingudament i respon:

a) De quina associació es tracta? Quina és la seua activitat?

.....

.....

b) Què és allò que reivindica?

.....

.....



c) Quines accions es duen a terme per evitar la situació?

.....

.....

d) I tu què proposaries per eradicar la situació?

.....

.....

15. Tornant a la modernitat... el Cabanyal ha estat declarat bé d'interès cultural pels edificis del Modernisme popular que hi ha al barri. Investiga sobre aquest tema i digues quines són les característiques típiques d'aquest tipus d'arquitectura. T'adjuntem algunes fotografies per tal que t'ajuden en la teua recerca. Després esbrina si hi ha algun edifici al teu poble o ciutat que siga peculiar per la seua arquitectura i informa-te'n sobre l'època en què fou construït, qui el construí i la raó pel qual és emblemàtic.



16. Parlant d'edificis i cases a la novel·la apareixen ciutats diverses favelas de Rio. Quines apareixen esmentades al llibre? Saps què són i com s'hi viu?

.....

.....

17. Veieu una interessant pel·lícula, basada en la novel·la de Paulo Lins, que s'emmarca en una d'aquestes favelas i amb l'ajuda del professo/a del ciències socials veieu com s'ha format i com ha canviat aquest tipus d'assentaments. També podeu reflexionar sobre el mode i la qualitat i esperança de vida dels seus habitants.



Sinopsi

L'argument es pot resumir així: «Ciutat de Déu» és un barri que es va construir als anys 60 i que als 80 esdevingué un dels llocs més perillosos de Rio de Janeiro. La pel·lícula ens conta les històries creuades d'alguns personatges que viuen a aquesta favela. Entre ells dos joves, Buscapé i Zè Miúdo (Zè pequeno, segons el doblatge), creixen tot optant per camins diferents: un d'ells esdevé en fotògraf i l'altre en líder dels narcotraficants de la zona.

Títol original: Cidade de Deus.

Producció: Brasileira 2002.

Director: Fernando Meirelles.

Gènere: Drama.

Intèrprets: Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Jonathan Haagensen, Douglas Silva i Seu Jorge.



18. Al llibre un dels personatges és un *hacker*. Segur que coneixes aquest terme, freqüentment utilitzat de forma incorrecta, però i el de *craker*? Quina diferència hi ha?

.....

.....

19. Parlant del tema, de segur que t'interessa la seguretat informàtica. Aquesta qüestió ha aparegut tractada en diverses ocasions al llibre com ara: *Informàticament, està nèt. Però té més diners que pesa i és client de diverses entitats bancàries... Per això l'he enxampat!* (pàg. 101); ... *un jove veí va traure'n fotos i va penjar-les a internet juntament amb un comentari jocós* (pàg. 114); *Hem vist imatges de Rafael a internet* (pàg. 117). Com ja veus de vegades aquestes imatges poden ajudar però també resultar una ofensa. Et recomanem que visites algun dels enllaços següents on podràs trobar consells per fer un bon ús d'Internet i per millorar la protecció de la teua intimitat.

http://www.edu.gva.es/ite/val/bones_tic.htm

http://www.edu.gva.es/ite/docs/Bones_Pract_Tic.pdf

http://www.xtec.es/internet_segura/index.htm

http://www.xtec.es/internet_segura/jocs.htm

20. Finalment volem que proposes tu una activitat relacionada amb la lectura tenint en compte els teus interessos. Pots elaborar-la a partir dels següents temes o buscar-ne tu un:

▶ Al text apareixen citades dues famoses frases: *Més val morir dempeus que viure agenollat* (pàg. 69) o *Victòria o mort!* (pàg. 131).

▶ Al voltant d'autors citats com ara Poe o Rymer (pàg. 118).

▶ Reflexió o debat sobre el tema de la màgia, la pràctica de la fetilleria, el vudú africà, els amulets, etc. (pàgs. 24-26).

▶ *A tothom ens afecta la crisi econòmica* (pàg. 83).

▶ El tema de les criatures fantàstiques: els zombis, els homes llop, etc.

CALAIX DE SASTRE!

1. Llig atentament aquesta notícia que apareix a la novel·la, si t'hi fixes veuràs que així com la Ventafocs s'esfumà, al text també s'han esfumat els accents i alguna dièresi. Col·loca-les-hi tu i després classifica les paraules segons si duen accent gràfic, diacrític o dièresi.

LA VALENTA VENTAFocs CARIOCA

Qui ha dit que ja no hi ha heroïnes en el món? Rio de Janeiro ha sigut escenari de l'actuació d'una bella i valenta heroïna. Estrangera, prima i no massa alta, rossa, de pell pàl·lida i ulls verds. Així la descriuen Julieta F. i altres joves que estigueren al iot Capitão do Mar. La roba que ha deixat darrere deixa ben patent el bon gust i l'elegància de la nostra heroïna. Es un misteri que ningú del port l'haguera vist eixir de l'aigua, una dona nua amb el seu físic devia haver cridat l'atenció. Per tant es creu que algú l'esperava i que va recollir-la en un cotxe. De fet, a aquelles mateixes hores un automòbil blanc va provocar un gran desori en el transit de la rodalia del port.



Paraula	A. gràfic	A. diacrític	Dièresi	Norma

2. Identifica el tipus de text periodístic i les parts. Després converteix-te per moments en periodista i elabora la hipotètica notícia que dóna a conèixer el succés de la mort dels pares de Caterina Cremec incloent-hi entradeta i diari on es publica.



3. Com has pogut llegir al titular de la notícia es refereix a l'heroïna amb el gentilici carioca. Recorda que gentilici és el nom amb el qual denominem les persones que habiten una regió, país o ciutat. Esbrina quins són els gentilicis dels topònims que has localitzat al mapa del món d'una de les activitats anteriors. Escriu també el del teu poble i comunitat autònoma.

TOPÒNIM	GENTILICI	TOPÒNIM	GENTILICI
Rio de Janeiro	<i>Carioca</i>	Castelló	
València		Bolonya	
Moscou		Bombai	
Catarroja		Budapest	
Sarajevo		Viena	
Berlín		Salekhard	
Poble		Comunitat autònoma	