

Pell de seda

Vicent Sanhermelando



*Proposta
didàctica*



E S P L A I

© 2017 Vicent Sanhermelando
Coberta de Miquel Mollà
190x130 mm, 240 pàgines
Enquadrernació en rústica

© 2017 Edicions del Bullent, SL
De la Taronja, 16 - 46210 Picanya
☎ 961 590 883
info@bullent.net
Directora de la col·lecció: Pilar Puchades



0. INTRODUCCIÓ.

- 0. Sinopsi
- a. Autor
- b. Valors formatius
- c. Orientacions didàctiques

1. ABANS DE LA LECTURA

- a. Anàlisi dels elements de la coberta, contracoberta
- b. Context històric

2. DURANT LA LECTURA

- a. Xarxa de personatges
- b. Lèxic

3. DESPRÉS DE LA LECTURA

- a. Comprensió lectora
- b. Anàlisi dels elements i dels recursos narratius
- c. Anàlisi temàtica
- d. Valoració

4. MÉS ENLLÀ DE LA LECTURA

- a. Com d'intel·ligent sóc?
- b. Aprofundint en el context històric
- c. Un poc més sobre l'autor



0. INTRODUCCIÓ.

Sinopsi



n la convulsa València dels inicis del segle xv, Caterina Boil, neboda del governador, coneix el jove Guillem de Pertusa al taller de seda que posseeix la família del xic. Encara que ella està compromesa, naixerà entre els dos un amor tan intens com impossible, ja que les respectives famílies pertanyen a bàndols rivals en la lluita pel poder de la ciutat. Un inesperat crim posarà a prova la relació de la parella en una successió de fets cap a un destí que mai no hagueren imaginat.

Autor

Vicent Sanhermelando és d'Alboraia. Llicenciat en Psicologia, treballa en un centre educatiu com a orientador escolar i professor. La seua tardana vocació literària prompte es va decantar per la narrativa juvenil, àmbit on ha publicat diverses novel·les i ha recollit importants reconeixements. Destaquen *Un pont sense baranes*, finalista del Premi Ciutat de Torrent-2011, *Esperant la lluna plena*, Premi Fundació Bancaixa 2013 i *Pell de seda*, Premi Enric Valor 2016. Amb *Ximo Potter i el col·leccionista de mòbils* va ser guardonat amb el Premi Samaruc concedit per l'Associació de Bibliotecaris Valencians al millor llibre infantil del 2015.

Valors formatius

El desenvolupament de la història propicia una reflexió sobre l'amor adolescent i, en aquest cas concret, sobre els obstacles que sorgeixen pel posicionament que prenen les respectives famílies en el conflicte social de la ciutat (hui diríem per la filiació política). Eixes dificultats donen peu a una anàlisi del dilema amor vertader/amor de conveniència que se li planteja a Caterina, o la prudència que tots li aconsellen/el risc de seguir endavant per part de Guillem. La resolució dramàtica de la trama fa pensar en com d'encertades o destrellatades poden ser les decisions que pren la parella, a la vista de les conseqüències finals.

El paper de la família es tracta des de diferents perspectives, com ara el sentiment d'incomprensió de Caterina, la sensació de sentir-se escoltat de Guillem, la camaraderia d'un oncle que ha de fer de pare o la complicitat d'una cosina que és també amiga. Precisament l'amistat també es posa en valor, especialment per part de la colla de Guillem, que barreja els consells quan l'amic no actua correctament i l'ajuda incondicional, encara que no hi haja acord.

Altres valors que s'hi reflecteixen són l'assumpció de responsabilitats laborals en el negoci familiar, la submissió o rebel·lia de la dona, la peculiar manera d'impartir justícia quan estan pel mig els interessos dels nobles i del rei, o la mínima consideració que es té pel personal del servei.

D'altra banda, el fet que el temps de la novel·la se situe al segle xv dona moltes possibilitats d'aprofitar el caire històric del llibre. Estem parlant del segle d'or valencià, segle on la literatura va viure un gran esplendor, i també altres àmbits. Per citar-ne alguns, l'augment demogràfic féu de València la ciutat de la Corona que més creixia; l'arquitectura d'eixa època ens va deixar monuments molt significatius, i la seda, que cap a la segona meitat del segle va comptar amb nombrosos tallers que posaren els fonaments d'un important referent durant uns quants segles.

Orientacions didàctiques

Oferim una proposta d'activitats variada i completa, amb la simple intenció de brindar un material de partida per a treballar la novel·la. Es el docent qui, atenent a la realitat de l'alumnat, triarà allò



que considere més oportú. L'autor d'aquest treball, que és el mateix que ha escrit el llibre, considera que el principal objectiu és que l'alumnat gaudisca de la lectura. Si a més realitza activitats per traure més profit a la novel·la, millor, però sense oblidar que aquestes no s'han de prendre com una càrrega que minve les ganes de llegir.

Hi ha quatre apartats amb objectius ben diferenciats:

1. Abans de la lectura, amb una clara intenció motivadora, es planteja una anàlisi dels elements externs del llibre i una recerca inicial de dades històriques mínimes que ajuden a contextualitzar la trama.
2. Durant la lectura, per afavorir la competència lectora, es demana construir la xarxa de personatges i aclarir i incorporar el lèxic desconegut. Hi ha referència als capítols per facilitar que les activitats es facen simultàniament amb la lectura.
3. Després de la lectura, es proposen quatre àmbits de treball com són la comprensió lectora, per aprofundir-ne més; l'anàlisi de la narració, si voleu posar l'accent en els aspectes literaris; l'anàlisi temàtica, per identificar i jerarquitzar els distints temes que nodreixen la novel·la; i la valoració, apartat que pretén donar criteris per al desenvolupament de l'actitud crítica.
4. Més enllà de la lectura, es proposen unes activitats més lúdiques que se n'ixen del llibre i toquen distintes competències amb la intenció que cada lector trie les que més s'ajusten als seus gustos, interessos i aptituds.



1. ABANS DE LA LECTURA

a) Anàlisi de la coberta i la contracoberta

1. Identifica els següents elements:

Autor

Biografia de l'autor

Codi de barres

Col·lecció

Editorial

Guardó

Il·lustració de la coberta

Il·lustració de la contracoberta

Logotip de l'editorial

Logotip de la col·lecció

Número de la col·lecció

Sinopsi

Títol



2. Atén a la il·lustració de la coberta. Què veus? Què et suggereix la imatge?

3. A què creus que es refereix el títol?

4. A la contracoberta hi ha un paisatge urbà. L'identifiques? És d'època actual? Què pot ser la taca roja?

5. A partir de les respostes anteriors, subratlla els elements de la història que creus que hi apareixen.

Una relació amorosa

Un comerciant oriental

Fantasmes

Una xica amb la pell suau

Època actual

Espai imaginari

Època medieval

Una història d'aventures

Espai real: València

Una trama misteriosa

Un crim

Lluita pel poder



b) Context històric

1. Qui és qui? Busca informació sobre:

Els Centelles (als segles XIV-XV).

Els Vilaragut (als segles XIV-XV).

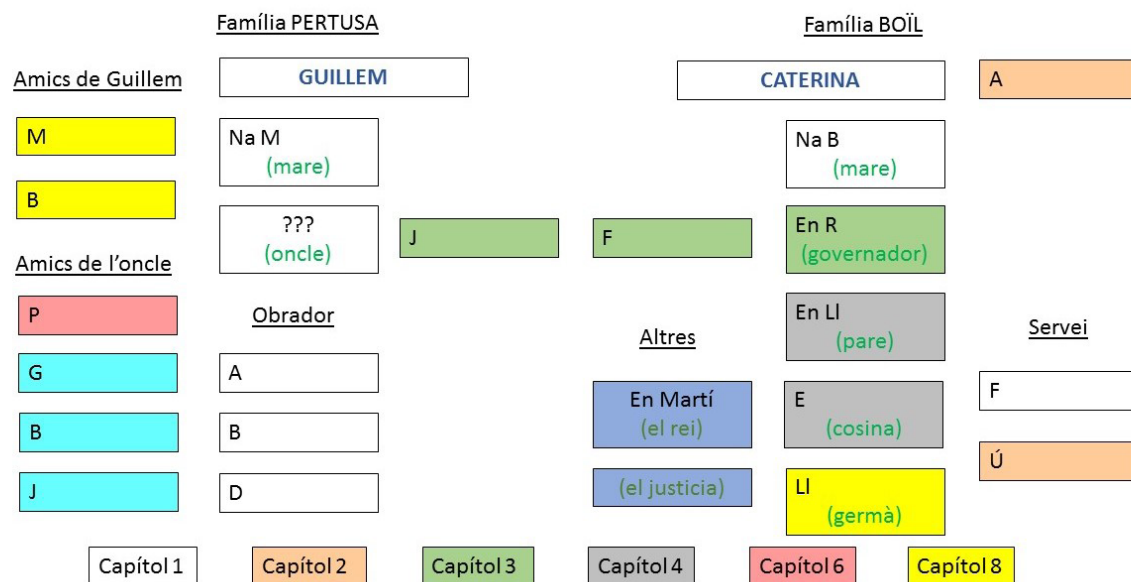
Sant Vicent Ferrer.

Ausiàs March.

2. DURANT LA LECTURA

a) Xarxa de personatges

1. Ompli la **xarxa de personatges**. Els colors indiquen el capítol on apareixen o es mencionen per primera vegada. La lletra és la inicial del nom.



b) Lèxic

1. Camp semàntic de la seda. Busca al diccionari el significat dels següents mots.

Capítol 1

Obrador (p. 13):

.....

Teler (p. 14):

.....

Vellut (p. 15):

.....

Espolí (p. 16):

.....

Domassos (p. 17):

.....



Setí (p. 18):

Capítol 5

Fileta (p. 58):

Capítol 7

Llançadora (p. 76):

2. **Ampliem el vocabulari.** Trobaràs verbs que potser no coneixes. Ací en tens vint perquè busques el significat.

Capítol 1

Afalagar (p. 14):

Revifar (p. 14):

Apressar-se (p. 17):

Estralejar (p. 21):

Escorxar (p. 23):

Capítol 2

Encisar (p. 31):

Capítol 3

Acotxar-se (p. 37):

Capítol 4

Rescabalar-se (p. 45):

Capítol 7

Traginar (p. 75):

Badar (p. 76):

Entossudir (p. 78):

Capítol 10

Jaure (p. 99):

Capítol 15

Increpar (p. 137):

Colgar-se (p. 139):



Capítol 17

Tafanejar (p. 147):
.....

Capítol 20

Corprendre (p. 166):
.....

Capítol 25

Bonegar (p. 193):
.....

Capítol 26

Bellugar (p. 204):
.....

Capítol 30

Ajusticiar (p. 233):
.....
Escapçar (237):
.....

3. Diccionari particular. Anota les paraules que no coneixes i busca el significat.

.....
.....
.....
.....



3. DESPRÉS DE LA LECTURA

a) Comprensió lectora

1. Completa la següent **fitxa de lectura**.

Títol de l'obra:	_____
Cognoms, nom de l'autor:	_____
Editorial:	_____
Ciutat i any de l'edició:	_____
Nombre de pàgines :	_____
Collecció:	_____
Núm.:	_____
Tema/gènere:	_____
Lloc i temps de l'acció:	_____
Argument :	_____

Tipus de narrador :	_____

Personatges : • Principals	_____

• Secundaris	_____

Valoració personal :	_____

2. Has fet una bona **lectura comprensiva**? Contesta a les següents preguntes (una per capítol)

Cap. 1: Per què Guillem promet donar una moneda a la criada de na Beatriu?

.....

.....



Cap. 2: Per què Caterina s'enfada amb Arnau?

.....

Cap. 3: Joan i Florentina són dos nous personatges. Amb qui creus que guarden relació?

.....

Cap. 4: Per què compra el lluç Caterina?

.....

Cap. 5: Per què na Margarida no vol que Guillem vaja a dur la comanda a casa de na Beatriu?

.....

Cap. 6: Per què es diu que el govern municipal considerava el bordell com un servei social?

.....

Cap. 7: L'endemà de la visita al bordell Guillem pensa que no serà un dia qualsevol. Quines són les tres raons que el fan pensar així?

.....

Cap. 8: Per què Bernat aconsella a Guillem que s'oblidi de Caterina?

.....

Cap. 9: Florentina és l'amant de l'oncle de Guillem i de l'oncle de Caterina. Per què Guillem no aprofita eixa situació perquè ella facilite la relació de la parella?

.....

Cap. 10: Caterina retrau a Estefania que els seus consells semblen els d'una boja. Per què li diu això?

.....

Cap. 11: Al final del capítol, Guillem fa referència al "Trenc". Identifica eixe lloc i explica per què es diu així.

.....

Cap. 12: Per què Estefania aconsella a Caterina que estalvie discussions amb el nuvi i els pares?

.....

Cap. 13: Quina coartada idea Joan per tal que no el relacionen amb allò que planeja contra el governador?

.....

Cap. 14: Quina és l'aposta que fa Guillem amb els amics?

.....



Cap. 15: Explica el motiu pel qual Joan encomana matar el governador.

Cap. 16: Com s'assabenta Guillem de la mort de Ramon de Boïl?

Cap. 17: Arnau es mostra comprensiu pel fet d'haver d'ajornar la boda. Per què creus que s'ha oblidat de les presses?

Cap. 18: Mateu no perd l'oportunitat de mostrar interès i fer broma amb el tema del sexe. Per què es comporta així?

Cap. 19: Abdul és un criat de tota confiança per a Guillem. Per què confia plenament amb ell?

Cap. 20: La discussió entre Joan i Florentina posa fi a la seua relació. Recordes des de quan eren amants?

Cap. 21: Què creu Guillem que podria facilitar que acceptaren la relació de la parella?

Cap. 22: Com reacciona na Margarida quan el fill li diu que vol parlar amb Florentina?

Cap. 23: Com aconsegueix Guillem que Florentina parli amb ell?

Cap. 24: Per què sembla insuficient la defensa que Jaume de Montagut fa de Joan davant del Justícia?

Cap. 25: Per què la parella pren la decisió de fugir?

Cap. 26: Per què Caterina demana roba vella a Úrsula?

Cap. 27: Quines són les dues últimes persones de les quals s'acomia Guillem i quin motiu té cadascuna per preocupar-se'n?



Cap. 28: Per quina raó Jaume de Montgut va a parlar amb na Margarida?

.....

.....

Cap. 29: Quina estratègia aconsellen al rei per estalviar conflictes si executa Joan?

.....

.....

Cap. 30: Per què es diu que Mateu traeix Guillem?

.....

.....

b) Anàlisi dels elements i dels recursos narratius

1. Analitza com és **el narrador**:

És un personatge de la història?

Parla en 1a o en 3a persona?

Coneix el que pensen els personatges?

Per tant, el narrador és

2. **Narració i diàleg.** A les pàgines 18 i 19 hi ha un diàleg entre na Margarida, na Beatriu i Guillem (des de “Falta el vellut...” fins a “la serventa”). Converteix eixe fragment en una narració. Després hi ha un paràgraf narrat (des de “Na Margarida” fins a “cap al xic”) on hi ha un diàleg indirecte. Transforma'l en diàleg directe.

.....

.....

3. Rellig **l'argument** que has resumit abans en la fitxa de lectura i indica si la narració és lineal (segueix l'orde cronològic) o discontinua (pega bots en el temps).

.....

.....

4. Pel que fa al **temps històric**, en quina època transcorre la novel·la?

Segle: *Any:* *Mes:* (*Llig amb deteniment el capítol 15*).

5. **L'espai** on es desenvolupa la història és real, ja que se situa a la ciutat de València; a més, hi apareixen algunes ubicacions concretes. Esbrina si actualment han desaparegut o si encara perduren. Si és així, intenta localitzar-les.

Ermita de Santa Llúcia (p. 15):

Carrer dels Cavallers (p. 18):

El Trenc (p. 20):

La seu (p. 26):

Plaça de la Figuera (p. 43):

Sèquia de Rovella (p. 55):

Porta de la Xerea (p. 56):

Església de Sant Nicolau (p. 58):

El grau (p. 71):

Portal de Valldigna (p. 129):



6. A la novel·la podem trobar diversos **tipus de personatges**, els qual poden classificar-se en principals/secundaris/episòdics/figurants. A continuació te'n proposem uns quants perquè els situes a la graella.

Caterina, Bertomeu, Na Beatriu, Florentina, Guillem, Pescatera, Lluç Boil, Damiata, Mateu, Jaume de Montagut, Criat d'Arnau, Joan

	PERSONATGES	
PRINCIPALS (protagonitzen la trama principal)	Caterina	
SECUNDARIS (completen la trama principal)		
SECUNDARIS (protagonitzen trames secundàries)		
SECUNDARIS (aporten un toc d'humor a la història dramàtica)		
FIGURANTS (donen versemblança a les accions)		
EPISÒDICS (només intervenen en algun episodi)		

7. Entre els recursos narratius que utilitza l'autor, pots trobar les **frases fetes**, construccions que tenen un sentit unitari distint al dels seus components. Explica quin és el significat que tenen les següents.

Va sentir una punxadeta al cor (p. 35):
Se me n'ha anat la llengua (p. 35):
La filla és cara de veure (p. 60):
Ja tenim armat el canyaret (p. 64):
Se te'n va la força per la boca (p. 92):
Açò no t'eixirà debades (p. 93):
Et poses en la boca del llop (p. 103):
Reptar el destí (p. 192):
Dur les regnes de la conversa (p. 207):
Hem d'abandonar el niu (p. 209):



8. La **comparació** és un altre tipus de recurs narratiu. Classifica les que et proposem, segons la seua forma, que pot ser:
- amb l'adverbi de manera "com".
 - amb l'estructura "més" + adjectiu + "que".
 - mitjançant una metàfora.
 - utilitzant el verb semblar o parèixer.

	Forma a/b/c/d
<i>Aqueixa pell clara, que sembla de seda (p. 16)</i>	
<i>Somrius i em mostres les perles que tens a la boca (p. 30)</i>	
<i>Més marejat que un allioli (p. 72)</i>	
<i>La boca més resseca que un dia de ponent (p. 75)</i>	
<i>Ets més roïna que un pecat (p. 96)</i>	
<i>Les espurnes que llueixen en els teus ulls (p. 98)</i>	
<i>Fou com un bàlsam que suavitza l'aspror del seu cor (p. 118)</i>	
<i>Segueix creixent, com si li posaren rent (p. 159)</i>	
<i>Tens menys trellat que un xiquet de bolquers (p. 179)</i>	
<i>Es desfeia com un fil de seda mal trenat (p. 238)</i>	

9. A les pàgines 16 i 17 es diu com són Caterina i Guillem. A partir d'eixa informació, fes **la descripció** de cadascú d'ells i completa-la amb altres trets que hages intuït al llarg de la lectura.

.....

.....

.....

.....

.....

10. Fes un **retrat** d'un/a company/a (descripció dels trets físics i psicològics) utilitzant algunes de les frases fetes i comparacions que hi ha a les qüestions 7 i 8.

c) Anàlisi temàtica

1. Si revises la fitxa de lectura que vas fer, trobaràs que el **tema central** de la novel·la és la relació amorosa entre dos adolescents, i més concretament, donades les dificultats que troben, parlariem d'un amor impossible.

¿Què entenem per un amor impossible?



Si al segle xv, la pertinença a distints bàndols era el principal obstacle que dificultava la relació de Guillem i Caterina, quines barreres creus que podria trobar actualment una parella?

2. Una relació amorosa que discorre inevitablement cap a un final dramàtic o tràgic és un **tema recurrent** en moltes obres literàries, però la més famosa és una peça teatral de Williams Shakespeare. Quina és?

3. A més del tema principal, també hi ha d'altres secundaris que podríem anomenar **temes transversals** perquè es poden abordar des de diverses assignatures. Concretament, des de les Ciències Socials/Història pots aprofundir en un dels següents que et proposem, tots ells circumscrits al final del segle xiv i inicis del xv.

- La convivència ciutadana en la ciutat de València, en el marc de l'enfrontament entre els Vilaragut i el Centelles.
- El desenvolupament de la indústria de la seda.
- La consideració social de la dona i els matrimonis de conveniència.

4. L'autor s'inspira en la idea de l'obra al·ludida de Shakespeare i l'adapta a la València del segle xv, per això podem trobar cert **paral·lelisme** en els personatges i els fets que s'hi narren. Busca informació i completa la graella següent.

Personatges i fets	Pell de seda	Romeu i Julieta
Famílies enfrontades	Els Boïl (bàndol Vilarragut) i els P..... (bàndol	Els M..... i els Capuleto
Qui media entre els bàndols	Sant V.....	El príncep de
Un protagonista coneix a l'altre	C..... va d'incògnit a	R..... es cola disfressat en el ball dels C.....
Protagonista masculí que fuig	G..... ha de fugir a	R..... ha de fugir a
Fet tràgic que gira la trama	J..... encarrega matar al	R..... mata un membre dels C.....
Fet que impedeix el retrobament	M..... no avisa Caterina de la partida de G.....	Missatger no arriba a hora d'avisar

d) Valoració

- Comenta el que més i el que menys t'ha agradat de l'obra.
- Salvant les distàncies temporals (6 segles), t'has sentit identificat amb algun personatge o alguna situació de la història?



3. Penses que llegir aquesta novel·la ha provocat alguna reflexió positiva sobre els temes que es tracten?
4. Comptant que no vas a repetir curs (clar que no!), recomanaries que el professor proposara la lectura d'aquest llibre per als alumnes del proper any?

4. MÉS ENLLÀ DE LA LECTURA

a) Com d'intel·ligent sóc?

La pregunta no es refereix a si eres poc o molt llest. Això no importa massa. El que és vertaderament interessant és quin tipus de tasques saps fer millor. Actualment, els tècnics en la matèria parlen d'intel·ligències múltiples. Doncs això. Esbrina quin tipus d'intel·ligència tens provant a fer algunes de les activitats següents.

Lingüística. Tot allò que has treballat, des de la lectura de la novel·la fins a les activitats anteriors, desenvolupen aquesta capacitat, però si eres bo/bona amb el llenguatge, et proposem que et convertisques en escriptor/a. Busca a la pàgina 236, on Guillem diu: “Ho deu estar passant molt malament, i ni tan sols hem pogut intercanviar un missatge”, i a partir d'eixe punt redacta un final alternatiu.

Lògica-matemàtica. Bertomeu és l'encarregat i ha de mantindre els telers a punt. Per això té programat, a la seua manera, els dies que ha de engreixar els telers.

Si engreixa dimarts i dimecres, aleshores no ho fa dilluns.

Si no engreixa diumenge, ho fa dijous i divendres.

Dissabte no engreixa.

Si no posa greix dilluns, tampoc ho fa diumenge.

No és cert que no engreixa dimarts.

Si no engreixa dissabte, aleshores engreixarà dimecres.

Com que les seues notes són un poc desastroses, et proposem que aclarisques els dies de la setmana en què engreixa els telers.

Espacial. Imagina que es fa una altra edició del llibre i et demanen que dibuixes una nova portada. Anima't.

També pots buscar un plànol de la ciutat de València i localitzar els llocs que s'esmenten a l'activitat 5 de l'anàlisi dels elements narratius.

Naturalista. Busca informació i descriu el cicle del cuc de seda.

Musical. Recopila fragments de peces musicals inspirades en la història d'un amor impossible, com per exemple, la de Romeu i Julieta.

Si ho prefereixes, pots fer una cançó basant-te en Guillem i Caterina.



Corporal-cinestèsica. Ací pots triar entre representar un fragment de la novel·la, amb col·laboració d'altres companys/es de la classe o, si ho prefereixes, fer una coreografia d'algun dels fragments musicals esmentats en l'activitat anterior.

Interpersonal. En grups, podeu preparar un debat sobre les tensions sociopolítiques que es produeixen actualment per accedir o mantindre's en el poder.

Intrapersonal. Redacta o exposa oralment una reflexió sobre les barreres actuals que poden dificultar una relació de parella.

b) Aprofundint en el context històric

1. Troba a la sopa de lletres el nom i cognoms dels cinc **personatges**, es a dir, que existiren de veritat. Són tots masculins. També trobaràs el nom d'un personatge femení, del qual es diu que també va existir, però no hi està documentat. Les paraules estan orientades en horitzontal, en vertical i en diagonal.

T	A	J	Q	S	C	F	E	R	T	Y	V	I	H	J	A	D	E	F	I
F	L	O	R	E	N	T	I	N	A	C	E	D	R	I	G	O	P	G	N
E	S	A	Z	G	E	R	S	F	Q	I	F	O	N	Y	R	G	A	L	I
A	F	N	A	R	T	O	F	V	I	N	Q	U	E	R	O	I	C	I	U
R	A	D	E	F	N	U	M	I	F	V	O	P	Q	U	A	L	E	S	O
T	B	E	R	E	N	G	U	E	R	D	E	R	E	I	X	A	C	H	V
S	I	P	E	T	F	I	M	N	O	P	V	S	F	E	C	B	A	X	T
G	D	E	G	E	R	T	H	J	V	S	U	T	A	D	E	R	S	C	V
E	L	R	R	T	O	E	R	O	J	M	L	R	G	O	P	T	E	R	O
D	P	T	F	V	E	R	D	S	A	S	A	E	R	G	A	D	R	D	I
V	M	U	R	D	E	L	R	E	I	M	A	R	T	Í	L	E	L	R	E
U	J	S	O	P	Q	U	I	P	O	C	V	I	C	I	N	R	F	E	C
N	P	A	A	I	N	Q	T	N	U	N	Y	L	E	S	V	E	A	D	E
G	F	L	I	F	V	O	B	T	D	V	T	A	C	H	D	I	G	O	P
E	S	Z	O	S	A	G	B	O	V	E	U	V	S	U	T	X	R	G	A
D	T	D	X	Z	Ï	G	H	R	U	O	S	F	H	J	L	A	T	Í	L
O	T	J	E	L	A	O	D	H	T	P	S	P	U	V	T	C	C	I	N
P	O	P	V	S	F	E	C	E	I	M	A	T	O	E	R	H	E	S	V
V	V	S	U	T	A	D	E	P	O	C	V	V	E	R	D	S	E	F	C



2. Busca informació sobre algun dels personatges anteriors i digues quins **fets atribuïts** en la narració són reals.
3. Hi ha un **retaule** ceràmic en la façana de la seu de València que representa a dues de les famílies esmentades en la novel·la. Busca una imatge d'aquest retaule i explica el seu significat.
4. A l'any 2016 es va reobrir el **Col·legi de l'Art Major de la Seda**, després d'una important rehabilitació que li ha tornat l'esplendor passat. Es troba a València, al carrer de l'Hospital, el mateix lloc que a la novel·la s'anomena carrer de l'Ermita de Santa Llúcia. No és casualitat. Està situat als afores del barri dels Velluters, zona on es concentraren des del segle xv els obradors que arribaren a comptar amb quasi cinc mil telers.
Vos proposem visitar el col·legi, i si no és possible, entreu a la seua web <https://www.museodelasedavalencia.com> per tal de replegar informació i imatges per a fer un mural sobre aquesta institució que data del segle d'or valencià.
5. Al segle xv es van construir a València **edificacions civils i religioses** molt significatives, algunes de les quals se citen en el llibre. Prenent com a referència el temps de la novel·la (l'any 1407), busca dates i indica quines de les següents edificacions ja existien, quines estaven en procés de construcció i quines s'iniciaren posteriorment.

Edificacions	Construïdes	En procés	Posteriors
La muralla nova (cristiana)			
Porta dels Serrans			
Porta de Quart			
La nova torre de la seu			
La Casa de la Ciutat			
El Portal de Valldigna			
La Porta de la Xerea			
L'església de Sant Nicolau			
La llotja de la seda			

6. El personatge del governador Ramon Boil té **un carrer** dedicat a la ciutat de València. Saps quin és i on està?
7. Quina relació tenen el governador Ramon Boil i Sant Vicent Ferrer amb el **Convent de Sant Domènec**?



c) Un poc més sobre l'autor

1. Prepara una **exposició oral** o un **pòster** sobre l'autor on destaqués allò que més et crida l'atenció. Pots trobar informació en el seu blog:

<http://vicentsanhermelando.blogspot.com.es/>

2. Potser ets un artista en el camp de les arts audiovisuals i prefereixes fer un vídeo promocional de l'obra *Pell de seda*, el que diuen **booktrailer**. Caldrà que formeu un grup per fer d'actors o models, traure fotos, muntar la música... Tot destacant els aspectes més cridaners del llibre sense desvelar la trama.
3. Què et sembla fer una **entrevista**? Imagina que l'autor ve al teu centre i l'has d'entrevistar. Quines preguntes li faries sobre la novel·la i sobre la seua activitat literària?